

elizatitude production présente



*Plongez dans la poésie du mini conte philosophique du bonbon.  
Le Bonbon ou les aventures poétiques d'une friandise*

Un film de

**Elizabeth RICHARD**

4 rue Parmentier

94130 NOGENT SUR MARNE

Tel : 06 64 94 97 25

Courriel : elizatitude@gmail.com

Site : [www.elizabethrichard.fr](http://www.elizabethrichard.fr)

# Scénario

## **Séquence 1 – rue – ext – jour.**

Un petit garçon, Ataï, s'apprête à manger un bonbon. Alors qu'il commence à déplier l'emballage, il aperçoit Patrick, un clochard assis sur un banc juste en face de lui. Ataï décide de lui offrir le bonbon. Le père d'Ataï lui caresse les cheveux en signe de reconnaissance. Touché par son geste, Patrick lui sourit et range soigneusement le bonbon dans la pochette de sa veste.

## **Séquence 2 – rame de métro – int – jour.**

Dans un quadri-siège d'une rame de métro, Patrick observe une jolie jeune femme, Sandrine, assise sur un strapontin face à lui. Elle lui sourit. Charmé par son joli visage, Patrick sort le bonbon de sa pochette, se lève et l'offre à Sandrine avant de sortir de la rame. Sandrine, à la fois étonnée et attendrie, sourit. Cependant, elle n'ose pas manger le bonbon et le glisse dans la poche de son jean.

## **Séquence 3 – lavomatic – int – jour.**

Un sèche-linge s'active dans un Lavomatic. Sandrine fouille dans les poches de son jean sale. Elle retrouve avec amusement le bonbon qu'elle dépose sur une tablette, à côté de son sac de linge. Le signe-linge a fini de tourner. Sandrine récupère ses vêtements, puis son bagage. Elle fait tomber le bonbon dans un sac à main.

## **Séquence 4 – lavomatic – int/ext – jour.**

Il s'agit du sac à main de Viviane. Celle-ci décide, mas d'attendre, décide de fumer une cigarette pendant que sa lessive tourne. Elle farfouille dans son sac et sort son paquet de cigarette. Elle en dépose une entre ses lèvres et sort du lavomatic. Dehors, elle cherche son briquet tout au fond de son sac à main. Elle le trouve et allume sa clope. Elle s'appuie contre la vitre, pensive, quand Joël, lui vole son sac à l'arraché.

## **Séquence 5 – rue/cuisine – ext/int – jour/soir.**

Joël court à toute vitesse sur le trottoir. Le soir venu, il trie le contenu du sac dans sa cuisine. Les billets sont empilés sur un coin de table et les effets personnels de Viviane sont étalés... Tout au fond du sac, il trouve le bonbon. Il jette le sac dans la poubelle sous le regard de sa fille, Inès, qui l'observe cachée derrière l'entrebâillement de la porte, puis jette le bonbon dans un placard.

## **Séquence 6 – chambre/cuisine – int – nuit.**

La nuit venue, Inès est couchée dans son lit, blottie contre son nounours. Elle se lève doucement et, à pas de loup, se dirige vers la cuisine. Elle tient son nounours d'une main et ouvre la porte de l'autre. Elle traîne un marche pied jusqu'au placard afin d'accéder à la corbeille à bonbon. Elle en sort une poignée. On peut reconnaître notre bonbon.

## **Séquence 7 – cours de récré – ext – jour.**

Le lendemain matin dans la cours de récré, Inès a les mains cachées derrière son dos. Elle essaye de contenir sa joie car elle compte faire une belle surprise à son petit copain. Elle tend ses mains pleines d'une poignée de bonbons à... Ataï qui reconnaît le sien.

## **Séquence 8 – cours de récré – ext – jour.**

Ataï prend les bonbons et dépose un bisou sur la joue d'Inès. Il déballe le bonbon soigneusement et finit par le manger...

# Note d'intention

Il y a de cela plusieurs années, je partais m'acheter un lot de 6 tablettes de chocolat pour limiter quelques dépresses passagères. Sur le chemin du retour, je croisais une vieille mendicante et décidais de lui en offrir une. Je vis alors le regard de cette femme pétiller de mille feux : elle n'avait pas mangé de chocolat depuis une éternité ! C'est ainsi que m'est venue cette habitude d'offrir parfois à des nécessiteux croisés au détour du chemin du chocolat ou des bonbons. Un jour que j'étais dans le métro, je sentais un regard posé sur moi. Un clochard me dévisageait. Je lui souris subrepticement. Il se leva et me tendit un bonbon en me félicitant de mon sourire. Je dois dire que j'ai été très touchée par son geste si bien que j'ai conservé le bonbon dans un coffret à trésors avec le devoir de mémoire de la notion qu'il comporte : celle du don

En donnant son bonbon, Atai le petit garçon se dépossède d'un bien précieux pour l'offrir à un mendiant. La friandise passe de mains en mains pour finir par lui être offerte à nouveau. Le don et l'attente font de ce bonbon un bien encore plus précieux qu'au tout début de l'histoire. Il transporte en effet avec lui des valeurs qui le rendent meilleurs au fil de ses aventures. C'est pourquoi ce film s'intitule symboliquement « Le Bonbon, un parcours initiatique ».

Ce court-métrage que je souhaite particulièrement poétique, ne durera pas plus de trois minutes. Je souhaite raconter cette histoire à la manière d'un roman photo, c'est-à-dire en privilégiant l'ellipse pour ne montrer que les images nécessaires à la compréhension. Les images doivent être très esthétiques et délicatement posées sur une musique originale au piano. Même si quelques plans larges situeront les protagonistes dans leurs décors, les gros plans en longues focales seront de mises pour l'ensemble du film. La courte profondeur de champ impliquera de suivre les personnages et le bonbon de près en intégrant le moins possible le monde environnant.

« Le bonbon » est un conte philosophique évoquant la valeur du don sous une forme poétique et attendrissante.

*Elizabeth RICHARD*  
*Réalisatrice*

# Découpage

## Séquence 1 – rue – ext – jour.

- GP bonbon en plongée – Ataï commence à ouvrir l’emballage.
- GP Ataï + bonbon en plongée – Ataï aperçoit Patrick
- PR longue focale Ataï droite cadre + Patrick amorce gauche cadre – Ataï regarde Patrick
- PR longue focale Patrick gauche cadre + Ataï amorce droite cadre – Patrick regarde Ataï
- TGP Ataï qui entre dans la netteté
- TGP de la main d’Ataï  $\frac{3}{4}$  face avec le bonbon
- PM longue focale Patrick gauche cadre + Ataï droite cadre profil – Patrick prend le bonbon
- GP Patrick face, puis pochette avec amorce droite cadre d’Ataï – Patrick met le bonbon dans sa pochette en souriant. Cache enfant droite-gauche

## Séquence 2 – rame de métro aérien – int – jour.

- PR d’une rame de métro droite-gauche.
- GP sur la pochette de Patrick
- PR de Patrick face longue focale gauche cadre + amorce de Sandrine droite cadre – Patrick regarde Sandrine
- PM de Sandrine face longue focale droite cadre + amorce de Patrick gauche cadre – Sandrine voit Patrick et lui sourit
- GP Patrick face longue focale gauche cadre + amorce de Sandrine droite cadre – Patrick sourit à Sandrine
- TGP du visage de Sandrine : son cou, sa bouche, son œil.
- PR de face longue focale gauche cadre + amorce de Sandrine droite cadre – Patrick fouille dans la pochette de son veston et se lève.
- PR de Sandrine longue focale droite cadre + amorce de Patrick gauche cadre, puis cache – Sandrine regarde Patrick se diriger vers lui.
- PM longue focale de Sandrine gauche cadre et Patrick droite cadre de profil vue des portes de la rame – Patrick lui tend le bonbon
- PR de Sandrine  $\frac{3}{4}$  face gauche avec la main et le bonbon en amorce – Touchée, Sandrine prend le bonbon et se tourne vers la caméra. Elle sourit pendant que Patrick sort.
- TGP poche de jean de Sandrine – Sandrine glisse le bonbon dans sa poche.
- Vue de la vitre.

### **Séquence 3 – lavomatic – int – jour.**

- PR du hublot du sèche-linge, puis entrée dans le net de Sandrine en PR gauche cadre – Sandrine fouille dans son jean et trouve le bonbon.
- TGP  $\frac{3}{4}$  face de la main de Sandrine avec le bonbon.
- GP  $\frac{3}{4}$  face gauche de Sandrine – Elle sourit et le pose
- GP d'une tablette avec le sac de linge sale – Sandrine pose le bonbon sur la tablette.
- PR face sur le sèche-linge. Le sèche-linge tourne encore. Il s'arrête. Sandrine récupère du linge.
- GP sur le bonbon – Sandrine récupère son sac qui bouscule le bonbon et tombe.
- GP sur le sac à main de Viviane – le bonbon tombe dedans.

### **Séquence 4 – lavomatic – int/ext – jour.**

- PM de Viviane  $\frac{3}{4}$  face droite cadre. Viviane regarde Sandrine sortir du lavomatic. Sandrine fait cache.
- GP de Viviane  $\frac{3}{4}$  face droite cadre. Le cache de Sandrine permet de se rapprocher de Viviane qui se penche sur son sac pour chercher une clope.
- GP du sac, puis du paquet de clope. Viviane fouille et trouve un paquet de clope.
- TGP de la bouche de Viviane à l'extérieur du lavomatic.
- PM face et longue focale de Viviane contre la vitre du lavomatic, à l'extérieur + amorce de quelque chose.
- GP longue focale de Viviane profil gauche, droite cadre + amorce de quelque chose – Viviane cherche du feu dans son sac. Elle trouve.
- PR sur Viviane  $\frac{3}{4}$  face droite – Elle fume une clope, pensive. Joël lui dérobe son sac
- GP de Joël profil gauche direction droite-gauche en trvg – il court
- PM en longue focale d'un coin de rue avec amorce de voiture qui roule – Joël court
- GP Joël de face, entrée dans le net, puis sortie droite cadre – Joël court et fait un écart, sortie droite cadre.

### **Séquence 5 – rue/cuisine – ext/int – jour/soir.**

- GP en trvg gauche-droite sur des billets, des effets perso de Viviane (clope, briquet) avec Joël en arrière plan – Joël trie le sac, assis sur la table de la cuisine. Le placard se trouve derrière lui.
- TGP sur le regard de Joël – il trie
- PM de la cuisine et de Joël  $\frac{3}{4}$  dos dans l'entrebâillement d'une porte avec vue sur le placard – Joël tri le sac
- PR de Joël  $\frac{3}{4}$  face gauche, puis du sac – Joël fouille au fond du sac. Il sort un bonbon, fourre les effets perso de Viviane dans le sac.
- PM de la cuisine et de Joël  $\frac{3}{4}$  dos dans l'entrebâillement d'une porte avec vue sur le placard – Joël s'allume une clope, se lève et jette le bonbon dans un placard derrière lui.
- PR de l'entrebâillement de la porte, Inès de face regarde vers Joël et le placard – Inès regarde son père ranger le bonbon dans le placard.
- GP du sac jeté dans la poubelle.
- GP de l'entrebâillement de la porte, Inès de face regarde vers Joël et le placard – Inès referme la porte, de peur d'être surprise.

### **Séquence 6 – chambre/cuisine – int – nuit.**

- PR face d'Inès – Elle est couchée dans son lit avec son nounours. Elle se lève
- GP des pieds sur le sol.
- GP du nounours qu'il tient dans sa main
- PR de la porte, puis d'Ines – Elle entre dans la cuisine.
- PM d'Ines qui tire dans le noir un marche pied vers le placard + amorce.
- GP de l'intérieur du placard. La porte s'ouvre sur Ines de face qui dérobe une poignée de bonbon dans la corbeille, puis referme la porte.

### **Séquence 7 – cours de récré – ext – jour.**

- PR Inès de face – Elle a ses mains derrière le dos.
- TGP du sourire d'Inès.
- GP d'Inès, de sa robe, puis de ses mains + amorce d'Ataï – Inès tend ses mains pleines de bonbons.
- GP d'Ataï qui sourit avec des ballons accrochés à son bras. Il prend les bonbons.
- PM en longue focal d'Ataï gauche cadre et Inès droite cadre de profil – Ataï prend les bonbons et n'en garde qu'un. Il met les autres dans sa poche et embrasse Ines sur la joue. Cache d'un passant gauche droite.
- GP d'Ataï qui sourit en voyant son bonbon.
- TGP du bonbon en plongée.
- TGP d'Ataï qui mange son bonbon.