

Note d'intention *Son seul*.

Nina Maïni

J'ai choisi de mettre en scène un chef opérateur son et son perchman sur un tournage. Le scénario s'inspire d'une histoire vraie entre Guillaume Sciama et son assistant Eric Devulder :

Sur un tournage, Guillaume voulait enregistrer des cris de mouettes assez proches sans avoir le bruit incessant de la mer en fond. Pour cela, ils se sont procurés une cagette remplie de sardines et l'ont installée à l'intérieur du coffre ouvert d'une voiture. Guillaume est au volant, pendant qu'Eric dans le coffre, lance des sardines sur la route pour attirer les mouettes. Celles-ci ont suivi la voiture sur quelques kilomètres. Sans le bruit de la mer, Guillaume, moteur à l'arrêt s'est dépêché d'enclencher sa machine et d'enregistrer le son des mouettes se chamaillant le poisson. Cette histoire m'a beaucoup plus, et je trouvais intéressant qu'elle soit le point de départ de mon film. Je pouvais montrer comment grâce à la collaboration entre les deux hommes était née l'idée ingénieuse de la voiture et que ce son miracle fût la récompense d'une collaboration parfaite.

Je voulais que mes deux personnages se connaissent parfaitement, qu'ils ne communiquent que par signes et que leur complicité et la confiance qu'ils se portent, les amènent à enregistrer l'impossible : un son parfait de mouettes sans la mer. Les deux héros ont une quête, un nouveau défi à atteindre.

Je voulais montrer un binôme équilibré en terme de personnalité, se complétant sans hiérarchie visible. Pour moi, la collaboration entre ces deux personnages devait représenter ma vision idyllique du couple chef opérateur son - perchman.

Aux yeux de ce qu'est le film, je n'ai pas réussi à mettre en scène une relation si parfaite : dans la première partie du court-métrage, l'enregistrement des sons seuls devait être le moment de l'échange, sans mot, induisant le fait qu'ils travaillent ensemble depuis des années et qu'ils se connaissent par coeur. Les ambiances sont un moment privilégié au sein du binôme et cela devait mettre en scène un moment de convivialité entre eux. Mais ici, le chef opérateur son est sans cesse bougon. Peu de signes de complicité, juste un temps d'émerveillement devant une ambiance de vent et de mer. Par contre, mon idée que le couple se chamaille régulièrement sans qu'il n'y ait pourtant un impact sur leur relation est assez visible. Le perchman ne prend pas la mouche et essaye de faire de son mieux pour aider le chef opérateur son jusqu'au bout.

L'histoire a évolué par rapport à l'anecdote de départ. Lorsque je me suis rendue compte en repérage qu'il était impossible d'appâter les mouettes sur les côtes normandes, mes ambitions initiales sont tombées à l'eau et j'ai abandonné l'idée de filmer des mouettes en train de voltiger autour d'une voiture depuis le haut d'une falaise.

En plus de cela, il manquait une péripétie à l'histoire pour que l'on comprenne réellement les enjeux de ce son. Pour moi, il était clair que c'était par exigence professionnelle que les deux hommes courraient après ces cris. Mais cela suffisait-il à construire une histoire? Il fallait qu'il se passe autre chose, un conflit, un obstacle qui remette en question leur collaboration.

La question du passage du métier de perchman à celui de chef opérateur son est très importante pour moi. Il me parût évident que mon perchman, taraudé par cette question, décide de tenter de passer à son tour derrière le casque. En informant timidement son chef opérateur son de sa décision de quitter le binôme, le perchman crée la rupture entre les deux, comme un couple qui se sépare. Le chef opérateur son, vexé, n'accepte pas ouvertement cette décision et se soucie déjà de comment il va pouvoir continuer à exercer son métier sans son fidèle assistant.

A partir de ce moment là, la quête n'a plus d'intérêt, la recherche du son seul de mouettes passe au second plan. Le perchman, désolé d'avoir causé une gêne veut se rattraper et embarque le chef opérateur dans ces folies.

C'est finalement dans la réussite de ce dernier son seul, comme un point d'orgue à leur relation, un adieu sonore, que les deux compères se retrouvent à la fin du film.