

Cinématernelle 2009-2010

Dossier enseignant



Chaque trimestre, retrouvez les dossiers pédagogiques Cinématernelle à l'adresse suivante :
www.parc-livradois-forez.org / rubrique Vivre en Livradois-Forez / Ciné Parc / Cinémôme

Demandez le programme !

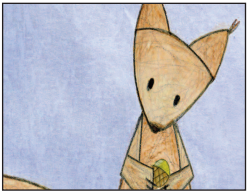
4,5,6... *Mélie Pain d'Épice* dure **51 minutes**. Ce programme est composé de :



La leçon de natation

Un film de Danny de Vent - 2008 - 9mn - animation en papier découpé et 3D.

Jonas, cinq ans, s'apprête à suivre son premier cours de natation. Alors qu'il tente de fuir cet endroit qui l'effraie, il tombe dans le grand bain. Retenu à flots par ses brassards, Jonas découvre la piscine...



Tôt ou tard

Un film de Jadwiga Kowalska - 2007 - 5mn - animation en papier découpé et en 2D par ordinateur.

Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire. Ensemble, ils essaient de remettre de l'ordre dans les rouages souterrains qui orchestrent la danse du jour et de la nuit...



Le joyeux petit canard

Un film de Gili Dolev - 2008 - 9mn - animation sur ordinateur.

Un petit garçon et un étrange canard découvrent qu'il faut parfois être cruel pour être gentil...



Le printemps de Mélie

Un film de Pierre-Luc Granjon - 2009 - 28 mn - animation sur ordinateur.

Au royaume, les célébrations de la fête du printemps ont à peine commencé que la cité est menacée par une terrible épidémie. La princesse Mélie, désignée reine du carnaval, mène alors l'enquête en compagnie de Mélusine la hérissonne, et découvre que l'eau de la cité a été empoisonnée...

Quelques infos sur ce programme...

4,5,6... *Mélie Pain d'Épice* est un programme de courts métrages venu du studio d'animation français Folimage. Créé en 1981, Folimage a pour but de produire des séries télévisées, des courts et longs métrages d'animation, c'est à dire réalisés image par image. Spécialisé dans les séries ludoéducatives (*Ma petite planète chérie*, *Hopital Hilltop*, etc.), Folimage est également un lieu de résidence et une école (La poudrière). En 2003, Folimage a produit avec succès son premier long métrage *La prophétie des grenouilles* et a renouvelé cette expérience en 2008 avec *Mia et le Migou*.

Pourquoi ce titre 4,5,6... *Mélie Pain d'Épice* ! ? Comme pour le premier épisode dont le titre était 1,2,3... *Léon!*, les chiffres représentent les trois courts métrages en avant programme (Cf. programme détaillé ci-dessus). Une sorte de "mise en appétit" avant de retrouver l'histoire principale : *Le printemps de Mélie*.

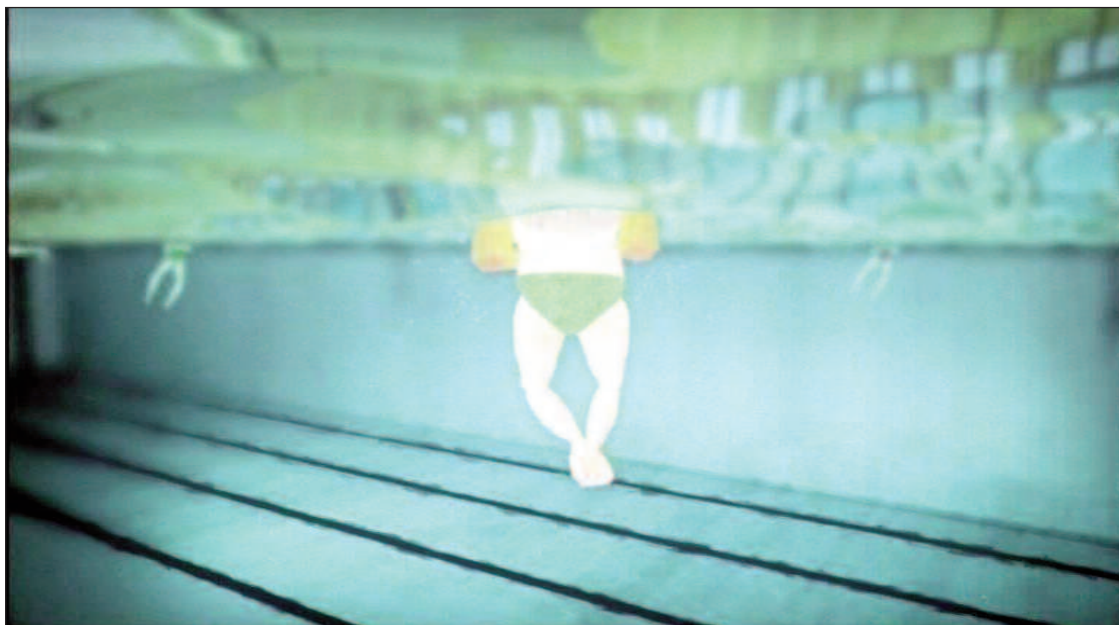
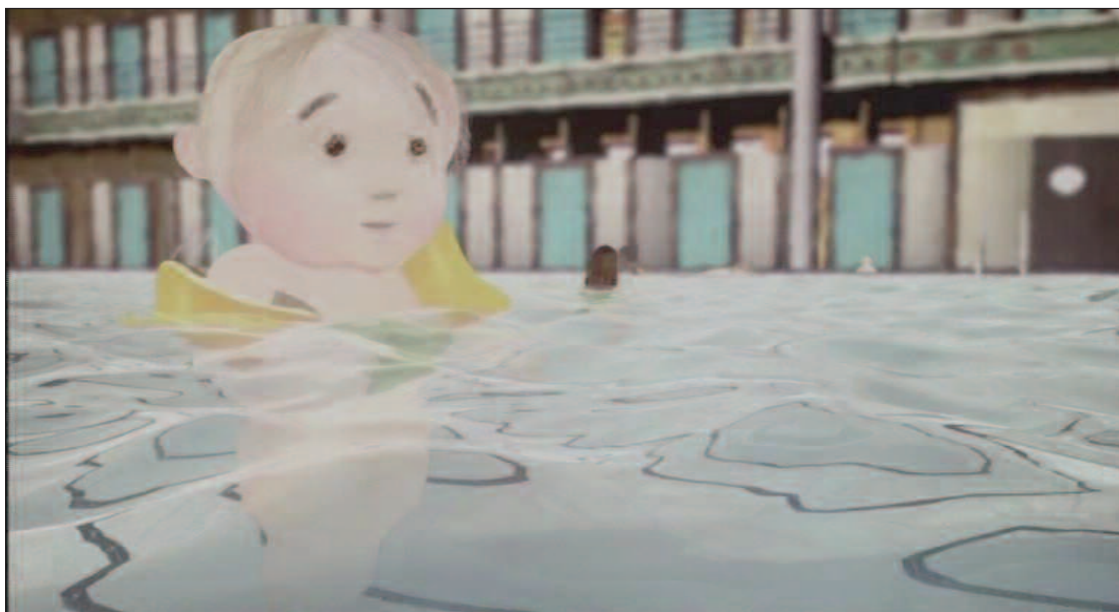
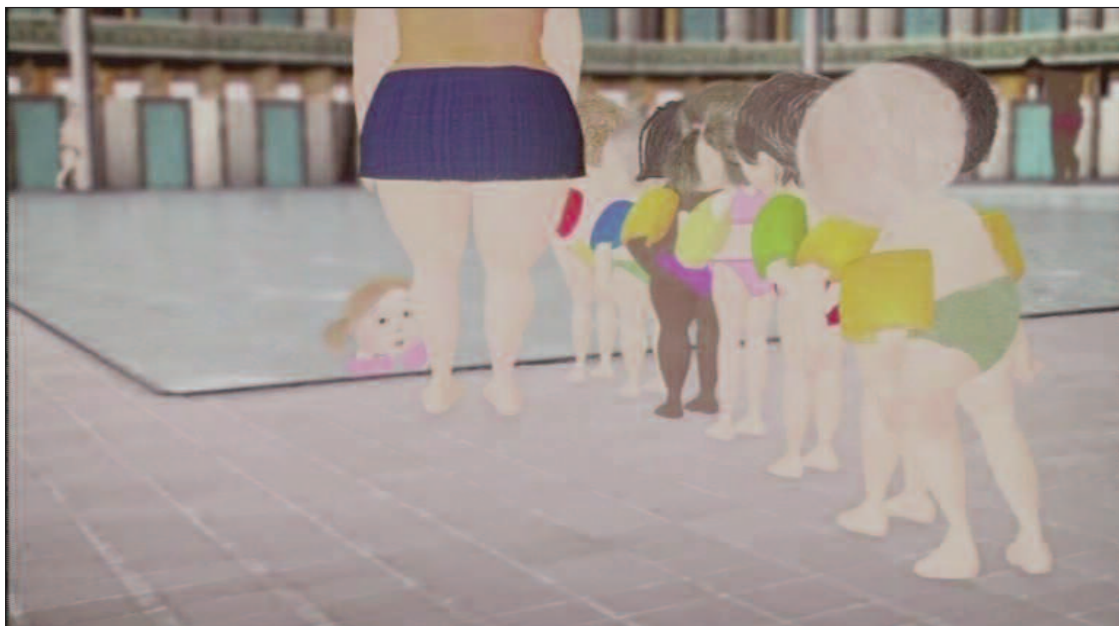
Pour ceux qui n'auraient pas vu le premier épisode *L'hiver de Léon*, pas d'inquiétudes : il est tout à fait possible de regarder chaque histoire individuellement. Pour ceux qui ont eu la chance de voir le premier épisode, vous retrouverez tous ces personnages haut en couleurs mais découvrirez également de nouveaux venus.

Belle séance!

Pour plus d'informations sur le studio Folimage : www.folimage.fr

en avant-programme : La leçon de natation

Voici trois images du film que vous pouvez montrer avant et/ou après la séance afin d'émettre des hypothèses et/ou revenir sur le film : Où se passe cette histoire? Que pourrait-il arriver à cet enfant dans cette histoire?, etc.



en avant-programme : La leçon de natation (suite)

Quelques caractéristiques du film...

→ Le son :

- Film quasiment *sans paroles*
- Musique douce et lente pour les scènes "normales" et rapide et forte pour les scènes "angoissantes".
- Bruitages - *ambiance sonore de la piscine* : voix étouffée des nageurs (rires, cris) ; bruits des pas sur le carrelage ; bruits d'eau : les plongeurs, les éclaboussures, les clapotis ; le souffle de l'enfant.

→ L'image :

- Technique : papier découpé. Pas de cernes nets (notamment pour les visages) dû en partie au médium employé.
- Médium : probablement des pastels.
- Couleur :
 - Tons rabattus, aspect estompé.
 - Le bleu domine, un bleu jamais saturé mais toujours très nuancé entre le gris et le vert, le plus vif tirant sur le turquoise.
 - Transparence, miroitement de l'eau, reflets.

- Lignes :

∞ Beaucoup de *lignes droites, de verticalité* dans ce film.

- les "objets" : fenêtres autour de la piscine, piliers métalliques soutenant le toit, alignement des jambes des enfants qui quittent le cours, délimitation des espaces autour de la piscine sous l'eau, couloir de nage rouge et blanc en surface, couloir de nage noir au fond de la piscine...

- Les mouvements : plongeurs, remontée du plongeur, coulée du masque au fond de la piscine.

∞ *Beaucoup de lignes courbes*, résultat principalement des déformations apportées par les reflets, les clapotements de l'eau en surface.

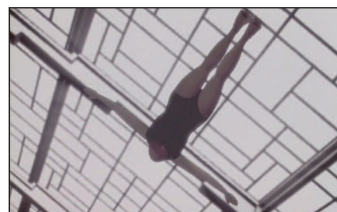
• Point de vue particulier : l'histoire est racontée du point de vue de l'enfant. Lors des plans concernant ses déplacements, tout se situe à son niveau : les adultes sont coupés au niveau des cuisines ou du bassin.

- Un angle de prise de vues très utilisé : la contre-plongée

Lors d'une contre plongée, la caméra est placée en-dessous de la scène à filmer, elle se dirige vers le haut. Cet angle met en valeur le sujet filmé, le grandit. Il induit parfois un sentiment d'inquiétude lorsque la contre-plongée est très accentuée. Dans *La Leçon de natation*, elle correspond au point de vue de l'enfant (il est plus petit que les adultes) :

- contreplongées sur les visages des adultes : la femme au maillot vert, l'homme aux lunettes, les jeunes filles jumelles.

- contreplongée du plongeur : différents plongeurs de nageurs, un plus particulier "le saut de l'ange" qui se déroule comme au ralenti et laisse l'enfant émerveillé.



• Des gros plans : sur le visage de l'enfant, sur des objets qui lui font peur (pommeau de la douche, trousseau de clés).

en avant-programme : La leçon de natation (suite)

→ **Deux scènes particulières :**

- La scène du couloir : celle dans laquelle l'enfant part du vestiaire en direction de la piscine. Le couloir est en perspective cavalière, murs nus, avec au fond (en face du spectateur/enfant, et au milieu de l'écran) la porte qui ressemble à une tête humaine/robot (hublots ronds/yeux, deux poignées rectangulaires/ailes du nez, bandeau de bas de porte métallique et rectangulaire/large bouche). L'angoisse ressentie par l'enfant est palpable et se transmet au spectateur.

- La scène où l'écran est totalement noir pendant quelques instants :

L'enfant a tardé à sortir, la piscine va fermer, il se retrouve dans le noir. Là encore on ressent sa peur par son souffle. C'est quasiment la même scène que la précédente mais en sens inverse : sortie de l'enfant de l'espace piscine par la porte qui se donne à voir petit à petit mais qui finit par prendre un aspect rassurant.

Pistes pédagogiques

→ Arts visuels :

- Travail sur les lignes : droites, courbes...
- Le caché-montré : à partir de la transparence d'un matériau.

En s'inspirant des effets rendus par l'eau dans le film, donner à voir un objet, un visage en jouant sur des transparences d'un matériau particulier : le papier (de soie, cristal, calque...) le tissu (soie, nylon, résille, dentelle...).

- La couleur : En opposition au film où les couleurs estompées traduisent un univers "cotonneux", traduire avec des couleurs saturées (rouge, jaune... franches et soutenues) les différentes peurs de l'enfant.

- Travailler sur l'opération plastique : la transformation : A partir d'une sélection de visages en contre-plongée noter les déformations et en effectuer d'autres. Etendre la transformation à d'autres supports (objets, images de catalogues...)

- Initiation au cadrage : A partir d'un cadre (fenêtre) découpé dans un carton, regarder certains endroits, objets de la classe. Décrire ce que l'on voit, le dessiner si possible en fixant le cadre sur un support. Faire varier la forme de l'ouverture (ronde, carrée, ovale...) mais aussi sa dimension. Comparer les différents résultats d'un même espace avec des cadrages différents. Noter les effets produits.

- Contre-plongée : Après avoir étudié plusieurs images du film montrant des contre-plongées et avoir bien perçu les déformations qu'elles engendrent, l'enseignant pourra réaliser avec ses élèves une "photo de classe" en contre-plongée. Pour cela chaque élève sera pris en photo par un autre (avec l'aide du maître) en contre-plongée ; soit le corps entier, soit le buste seulement. Les élèves pourront prendre des poses particulières, ou effectuer des mimiques de façon à personnaliser et accentuer les effets attendus/rendus. Tous les portraits seront ensuite regroupés sur un mur d'images, "photo de classe".

→ Littérature : quelques albums sur les joies et les peurs de la piscine...

- *La piscine* de Audrey Poussier, éditions Ecole des Loisirs, collection Loulou et Cie, 2006.

- *Poule mouillée* de Emile Jadoul, éditions Ecole des Loisirs, collection Pastel, 2008.

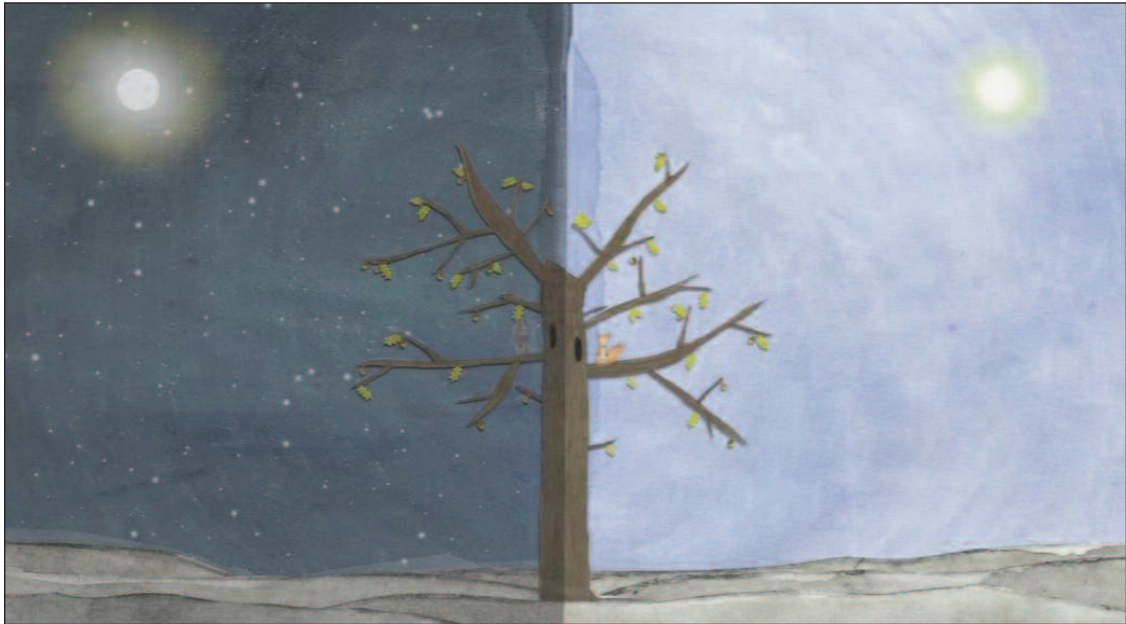
- *Max et Lili : Lili ne veut plus aller à la piscine* de Dominique St Mars et Serge Bloch, éditions Calligram, collection Ainsi va la vie, 1997.

- *Panique à la piscine* de Muzo, éditions Mila Boutan, collection Les petites trouilles, 2002.

- *A la piscine* de Anne Fronsacq et Marc Pouyet, édition Père Castor-Flammarion, collection Mavie en images, 2000.

en avant-programme : Tôt ou tard

Voici trois images du film que vous pouvez montrer avant et/ou après la séance afin d'émettre des hypothèses et/ou revenir sur le film : Où se passe cette histoire? Que pourrait-il arriver dans cette histoire?, etc.



en avant-programme : Tôt ou tard

Quelques caractéristiques du film...

→ **Le son :**

- Musiques : douce en sourdine sur laquelle se posent des bruitages, ou plus vive quand les engrenages tournent.
- nombreux bruitages : bruits de pas, froissement de branches et feuilles, grignotement de l'écureuil, claquement des engrenages, bourdonnement pour les lucioles...

→ **L'image :**

- Dessins schématisés mais encore très réalistes, facilement identifiables.
- Technique/médium/type de réalisation : l'aquarelle. Les éléments découpés sont cernés d'un fin trait noir et "hachurés" de façon irrégulière pour donner du volume, créer une texture sur le corps des animaux, le tronc des arbres.
- Couleurs : réalistes, pastels pour le jour, estompées pour la nuit.
- Composition de l'image :
 - Deux espaces (sur et sous terre) reliés par un moyen de communication (un arbre : un chêne).
 - Une collection d'engrenages qui ont tous la même forme, la même couleur mais qui ont chacun une fonction spécifique : un gère l'alternance jour/nuit, un autre fait tourner l'arbre, un autre fait pleuvoir...

L'alternance (jour/nuit) ainsi que la répétition rythment le film.

Pistes pédagogiques

→ Arts visuels :

- La collection :

Réaliser une collection d'objets réunis par un, deux, voir trois critères communs. Exemple : ils ont tous la même forme, la même couleur mais pas la même dimension.

- Le mouvement : la roue

Imaginer puis réaliser différentes roues : de la chance (cf. les fêtes foraines), de la malchance... ou pour d'autres fonctions. Les mettre en mouvement.

- La répétition :

Choisir un motif pictural et le décliner en deux versions différentes (cf. alternance et répétition : jour/nuit).

- Dessus/Dessous :

- En s'inspirant du film où l'on voit alternativement et parfois simultanément sur et sous terre, imaginer des situations où l'on voit sur et sous : la table, le banc de la classe...

- Imaginer ce qui peut se trouver sous le sol de la classe, le dessiner puis inventer un moyen de communiquer avec cet espace.

→ Lecture documentaire : pour les grandes sections

- *De jour comme de nuit*, éditions Nathan, collection Kididoc, 1999.

Nous n'avons pas pu visionner le troisième court métrage en avant-programme *Le joyeux petit canard*.
Vous pouvez trouver une bande annonce de ce film à l'adresse suivante : www.cinemagia.ro/trailer/the-happy-duckling-ratusca-fericita-4208/

L'affiche de 4,5,6... Mélie Pain d'Épice!



Pour préparer la séance, il est possible de lancer une discussion avec les élèves à partir de l'affiche afin de faire des hypothèses sur le film que l'on va découvrir :

- Décrire l'affiche : une fille avec une couronne de fleurs sur la tête et un sac en bandouillère, un hérisson avec un noeud sur la tête, des fleurs, des écritures, etc.
- Essayer d'imaginer le caractère de ce personnage : aventurière, gentille, souriante, heureuse, etc.
- A quelle saison pourrait se dérouler cette histoire?
- Que pourrait-il arriver à cette jeune fille et à son hérisson ?...

L'affiche de 1,2,3... Léon!



Pour compléter cette préparation, il est intéressant de montrer également l'affiche du premier épisode (qui est composée de la même façon mais avec des éléments différents) et de la comparer à la première:

- Décrire l'affiche : un garçon avec des habits d'hiver (bonnet, moufle), des abeilles, de la neige, etc.
- Est-ce que ce nouveau personnage vous rappelle une histoire? (Pour les élèves déjà inscrits à Cinématernelle en 2008-2009)
- Est-ce que ces personnages se connaissent? Sont-ils dans la même histoire?
- Imaginer ce personnage à la saison du printemps. Quel lien pourrait-il avoir avec Mélie?...