

Note d'intention

Une girafe sous la pluie

Après plusieurs années de travail graphique dans la pub et les sites internet, j'ai eu la chance de travailler un peu plus d'un an comme animatrice sur le projet de « Papillon Mamillon », une série d'animation pour enfants. Moi qui avais un peu délaissé l'animation depuis ma sortie de l'Académie des Beaux-Arts, 4 ans auparavant, j'ai d'autant plus apprécié de retrouver ces petits plaisirs oubliés: insuffler la vie aux personnages, jouer avec la pesanteur, l'humour des expressions, les ambiances lumineuses... Une fois les 52 épisodes terminés, une chose était devenue certaine pour moi: ça ne pouvait pas s'arrêter là! Mieux encore, l'idée de réaliser un projet, cette fois tout à fait personnel, me démangeait tant que peu à peu un scénario s'est dessiné sur la page blanche...

Au départ, l'idée d'une girafe au cou immense dans un monde tout à fait inadapté à sa taille me plaisait. Je pouvais jouer avec les cadrages, les gags qui en découlaient. Et la placer dans un monde citadin et pluvieux renforçait le contraste entre mon personnage et le décor dans lequel il évoluait.

Peu à peu, mon histoire s'est construite et je me suis rendu compte que cette girafe qui s'efforçait de s'intégrer dans cette ville du Nord, aux antipodes de son monde à elle, était un bon point de départ pour raconter aux enfants, de manière imagée, le parcours de ce qu'on appelle dans notre jargon d'adulte : un «demandeur d'asile».

J'avoue que je ne m'implique pas assez dans notre monde politique, et comme beaucoup, le train-train de la vie, le bien-être de mes propres enfants et les petits tracés au quotidien prennent souvent le dessus. Mais s'il y a bien quelque chose qui m'inquiète, c'est cette «Europe-Forteresse» dans laquelle nous vivons et ces expulsions dont on préférerait ne rien savoir.

En parler aux enfants, même de manière simpliste et imagée me paraissait donc important.

Bien sûr, la lecture du film sera différente suivant l'âge de ses spectateurs, mais j'aimerais qu'elle permette aux enfants, et pourquoi pas à leurs parents, de se glisser le temps d'un film dans la peau de cet « étranger » qui débarque chez nous. Pourquoi tout quitter? Quel est son parcours ? Comment est-il accueilli ?

Malgré le thème du film qui pourrait paraître assez lourd, j'ai voulu présenter cela de manière légère et humoristique. J'aimerais qu'on s'attache aux personnages principaux et qu'on passe un bon moment avec eux.

Si les personnages présentent un graphisme relativement épuré, les décors seront un peu plus généreux en matières, en nuances. Mais je suis volontairement restée très simple pour servir au mieux la compréhension de l'histoire. Chaque expression, chaque geste doit être bien interprété et je voulais donc une ligne assez claire et très accessible aux enfants.

Et si par bonheur, ce film une fois finalisé, pouvait faire naître le débat au sein des écoles et servir de support à la réflexion sur le sujet, ce serait ma plus belle récompense!

Pascale Hecquet