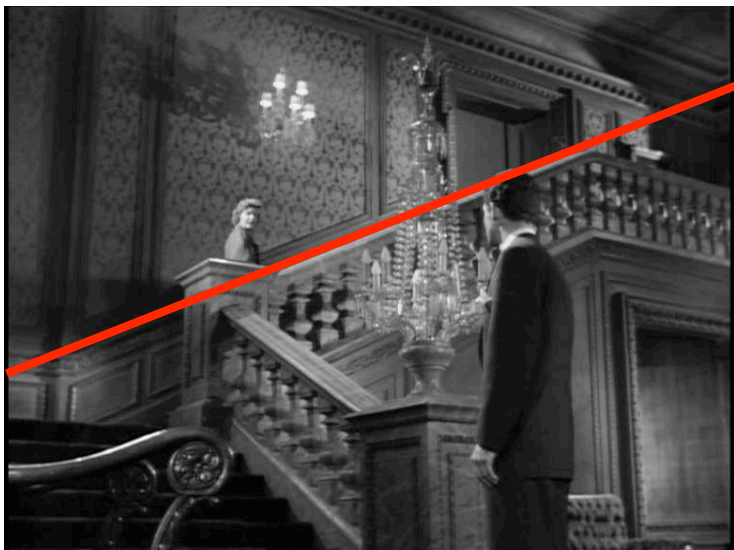


CAUGHT —Max Ophuls, extrait 2

P1	<p>Plan large présentant le lieu : le hall d'entrée, imposant Léger pano 'ouvrant' la voie au personnage féminin Les personnages sont cadrés en contre plongée / taille de la salle, présence forte de l'homme</p> <p>De nouveau, pano léger gauche, pour permettre à l'homme de s'asseoir sur le siège à l'angle. L'homme est en PR, assis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De qui est cet enfant ? - Depuis mon retour, il m'a fallu écouter tes insinuations injurieuses, je ne les supporterai plus. - Redescends, Leonora, je t'ai dit de redescendre. Tu es revenue pour divorcer, n'est-ce pas ? Tu veux te séparer de moi pour aller mener auprès de lui une vie... 	0'30
P2	<p>Raccord dans l'axe, léger décadage PM de la femme, enfermée dans une série de lignes : elle amorce la descente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ... <i>quiète et heureuse avec mon argent.</i> - Je ne veux pas de ton argent - <i>Mais tu as fermement l'intention de me quitter n'est-ce pas ?</i> - oui 	0'39
P3	<p>Raccord mouvement ≈ P1 (fin)</p> <p>elle descend pano G. + tr. D.</p> <p>Tr. Bas : la caméra accompagne le geste d'effondrement de Leonora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nous ne nous entendons pas Smith, nous avons déjà commis une erreur en nous mariant. - Je t'accorderai le divorce, mais à une condition. Descends. Tu sais Leonora, tu as gardé ta démarche de mannequin, et de mauvais mannequin encore ; es-tu amoureuse de ton ami le docteur ? - Smith... - Tu l'es, avoue le - Mais qu'est-ce que ça... - Admets-le ! - Est-ce que ça t'importe que je l'aime ou non ? - Oui, je veux que tu en soies follement amoureuse. Parce que je serai plus facilement vainqueur. - Pourquoi vainqueur, où veux-tu en venir, Smith ? - Je t'accorde le divorce, mais je garde l'enfant, c'est ça la condition. - Tu sais que je ne ferai jamais ça. - Bien sûr, je le sais : mais j'obtiendrai la garde de l'enfant quand bon me semblera. - Comment ? - Par une instance en divorce et en vous attaquant Quinada et toi pour adultère. 	1'42
P4	<p>Faux raccord, dans l'axe PR sur Leonora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mais nous n'avons rien fait de mal 	1'45
P5	<p>Plan rapproché de Smith, mais plus large que P3 : il se lève Pano D. on suit le personnage</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avec de l'argent, on peut trouver suffisamment de témoins prêt à jurer n'importe... 	1'50

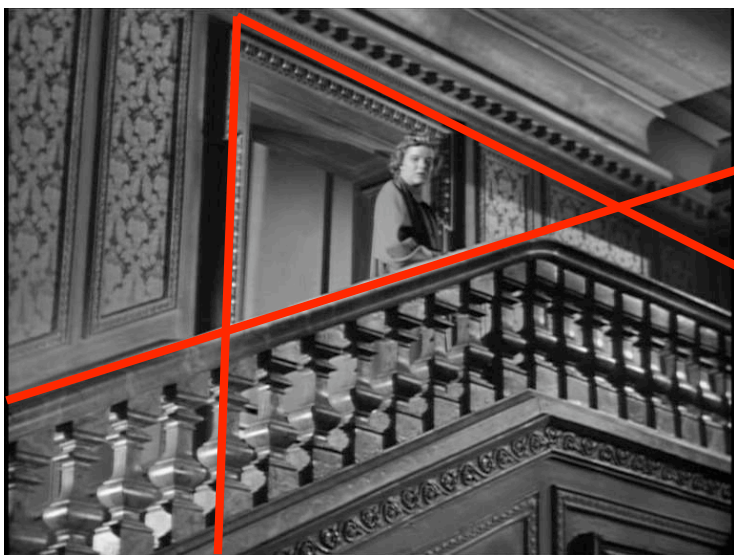
P6		Retour P4 Léger recadrage	– ... <i>quoi</i> – tu ferais ça ?	1'53
P7		PR Smith dans l'angle droit PL Leonora dans l'angle gauche Le personnage avance, Tr G (léger pano G.). puis D. Retour au cadrage du début du plan Tr. G. (léger pano G.) (pause) Puis suite + zoom Il ouvre la porte et entre en la claquant.	– Oui je le ferai, et plus tôt que tu ne crois peut-être, si jamais tu commets seulement l'imprudence de lui téléphoner. Tu m'as dit une fois que j'ai dû regretter notre union à la minute même de notre mariage, c'était bien plus que du regret. J'ai eu horreur de moi d'avoir agi comme un imbécile, je n'ai jamais pu te désirer vraiment. Et plus tu te ? contre moi, plus j'en venais à te détester. Maintenant je crois que je te hais. Tout ce qui m'intéresse c'est de te briser et si je dois me servir de l'enfant contre toi, je le ferai. Tu me connais assez pour savoir que je ne supporte pas la défaite. Seul les braves gens sont des vaincus, et il est clair que tu es une brave fille. Tu n'es revenue qu'à cause de cet enfant. Comme tu ne voudras pas t'en séparer, tu resteras ici probablement jusqu'à la fin de ta vie.	2'32
P8		PM Leonora prostrée : elle se relève et court vers la porte (pano G.) + zoom Leonora en PR+ cogne contre la porte.	– Smith ! Smith attends, Smith ! Tu es en colère contre moi tu ne penses pas ce que tu dis Smith...	2'41
P9		Dans le bureau. Smith PR joue au flipper, il grimace	– <i>Laisse moi entrer j't'en supplie je veux te parler !</i>	2'44
P10		Retour P8	– Tu ne me prendras pas mon enfant promets-le !	2'48
P11		Retour P9	– ...	2'49
P12		Retour P8, Leonora sanglote.	– oh, Smith...	2'52



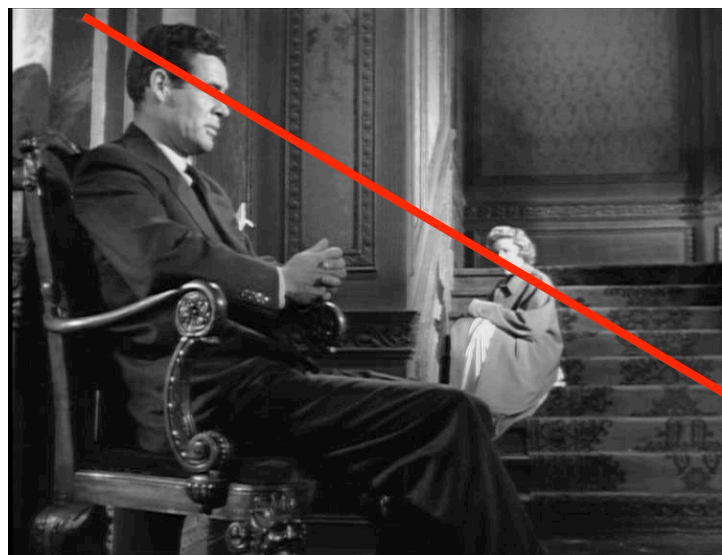
P1



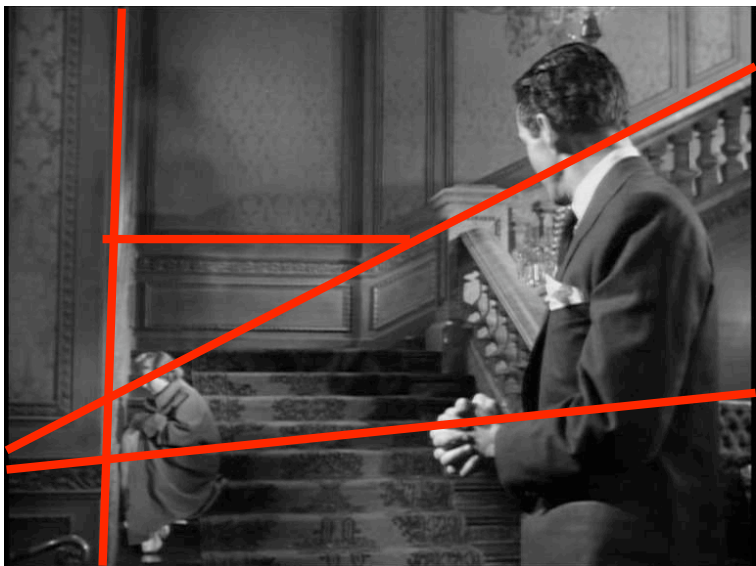
P1



P2



P3



P7