

présentation

position du stage : le public, les attentes, les objectifs

1. LES CARACTERISTIQUES DE L'IMAGE (1H30)

a) Le film : composants et paramètres
les notions de plan, cadre

DVD PETIT A PETIT LE CINEMA VOL. 1 (L'éden Cinéma)

→ deux groupements d'extraits qui font apparaître les notions de cadre, plan, montage...

ANTOINE ET COLETTE, François Truffaut / SKETCHES DE L'AMOUR A VINGT ANS, 1962

MOONFLEET, Fritz Lang, 1955

b) le cadre s'organise en lui-même, tension dans le champ

CAUGHT, Max Ophuls, 1949

L'INSPECTEUR HARRY, Don Siegel, 1971

c) La tension provient du hors champ

l'espace hors-champ : le regard, le son... (raccord regard)

L'HOMME LEOPARD, Jacques Tourneur, 1943

d) champ vs champ

LE SECRET DERRIERE LA PORTE, Fritz Lang, 1948

LOST HIGHWAY, David Lynch, 1996

L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD, A. Resnais, 1961

CAUGHT, Max Ophuls, 1948

2. LES OUTILS (1H00)

grille de description

Sur CAUGHT, faire apparaître la symétrie d'une séquence

Éléments de bibliographie

le matériel à disposition :

La Jetée, centre de doc, site internet...

CD-rom, DVD (éden cinéma)

3. LE POINT DE VUE (2H00)

la présence en creux

point de vue du personnage / ocularisation

extrait de VOL 714 POUR SIDNEY, Hergé, Casterman, 1968

DR JEKYLL AND MR HYDE, Rouben Mamoulian, 1932

PALE RIDER, Clint Eastwood, 1985

M, Fritz Lang, 1931

LE VOYEUR, Michael Powell, 1960

la question du regard-caméra

LE CHIEN DES BASKERVILLE, Terence Fisher, 1959

PIERROT LE FOU, J-L Godard, 1965

Extrait complémentaire : QUE LA BÊTE MEURE, Claude Chabrol → exemple de montage alterné
HOUSE OF WAX, Andre de Toth → le regard caméra au service du dispositif
FRENZY, Alfred Hitchcock → exemple de générique, qui permet par ailleurs de se poser la question du point de vue

Référence des extraits :

ANTOINE ET COLETTE (DVD BAISERS VOLES, édité par Mk2 ; chapitre 1 / 10'26") ; MOONFLEET (DVD édité par l'Eden Cinéma / CNDP ; chapitre 1 / début) ; CAUGHT (DVD édité par Wild Side ; chapitre 9 / 63'45" et chapitre 10 / 73'39") ; L'INSPECTEUR HARRY (DVD édité par Warner bros. ; chapitre 1 / début) ; L'HOMME LEOPARD (DVD édité par Montparnasse ; chapitre 2 / 7'23") ; LE SECRET DERRIERE LA PORTE (DVD édité par Wild Side ; chapitre 5 / 31'40") ; LOST HIGHWAY (DVD édité par cinéart ; chapitre 5 / 26'00") ; L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD (DVD édité par studio canal ;) ; DR JEKYLL & MR HYDE (DVD édité par Warner bros. ; chapitre 1 / début) ; PALE RIDER (DVD édité par Warner bros. ; chapitre 1 / début) ; M LE MAUDIT (DVD édité par opening ; chapitre 1 / début) ; LE VOYEUR (DVD édité par studio canal ; chapitre 1 / début) ; LE CHIEN DES BASKERVILLE (DVD édité par MGM ; chapitre 1 / début) ; PIERROT LE FOU (DVD édité par opening ; chapitre 7 / 36'28") ; Que la bête meure (DVD éité par DVDY ; chapitre 1 / début) ; HOUSE OF WAX (DVD édité par Warner bros. ; chapitre 15 / 43'40") ; Frenzy (DVD édité par universal ; chapitre 1 / début)

jpeyrel@auvergne.iufm.fr