



**vertigo** – Lycéens au cinéma 10 & 11 janvier 2007  
**découpage séquentiel**

DVD zone 2 (édition collector 2000)  
 Logo Universal → 0'22

Séquence	Descriptif	Son	Nombre de plan / total	Chapitre du DVD	Time code
0	Logo paramount NB VISTAVISION : le V central apparaît au milieu de l'écran, dans un effet de zoom	La musique entêtante de Bernard Hermann débute sur le logo paramount		1	0'37
0	Générique : Bouche de Kim Novak en TGP décadré sur la gauche Tr. latéral, la bouche est centrée (James Stewart s'inscrit dessus) Tr. vers le haut, pour cadrer le regard caméra, puis fuyant sur la droite, puis la gauche... (Kim Novak) Tr latéral gauche + zoom sur l'œil gauche (in Alfred Hitchcock's) Zavt. filtre rouge VERTIGO apparaît avec le même effet de zoom que sur le logo VISTAVISION du début / au centre de la pupille, puis disparaît HC La spirale dessinée apparaît dans la pupille Plusieurs spirales (bleue, mauve, jaune...) s'enchaînent Retour à l'œil / filtre rouge (directed by Alfred HITCHCOCK) <i>Fondu au noir</i>				3'12
<b>préambule</b>					
1	<i>Ouverture au noir</i> La poursuite sur les toits <i>Fondu au noir</i>	Changement de thème	25 / 25	2	4'44
<b>L'enquête : première partie</b>					
2	<i>Ouverture au noir</i> Chez Midge (1) <i>Fondu enchaîné</i>		62 / 87	3	10'49
3	Gavin Elster Arrivée de Scottie aux chantiers navals (cameo Hitchcock) <i>Fondu enchaîné</i>		45 / 132	4	16'08
4	Ernie's <i>Fondu enchaîné</i>	Thème	15 / 147	5	17'43
5	Scottie mène l'enquête : chez les Elster, à l'extérieur La filature : chez le fleuriste <i>Fondu enchaîné</i>		45 / 192	5	21'16
6	La filature (suite)		40 / 232	6	24'22



	Au monastère( ?) <i>Fondu enchaîné</i>				
7	Au musée La séquence est ponctuée de nombreux fondus enchaînés : elle est constituée de mini-séquences en voiture / en extérieur / au musée <i>Fondu enchaîné</i>		25 / 257	6 7	26'33
8	A l'hôtel Mc Kittrick : disparition de Madeleine / Carlotta <i>Fondu enchaîné</i>		48 / 305	8	30'47
9	Retour chez les Elster <i>Fondu enchaîné</i>		5 / 310	8	31'00
10	Chez Midge (2) <i>Fondu enchaîné</i>		13 / 323	8	32'26
11	A la librairie Argosy Deux plans dans la rue encadrent la séquence <i>Fondu enchaîné</i>		9 / 332	9	35'20
12	Retour chez Midge : dans la voiture Plan de Madeleine en surimpression sur le portrait reproduit en NB dans le catalogue du musée <i>Fondu enchaîné</i>		5 / 337	9	36'41
13	Rapport à Elster : il donne des indices supplémentaires à Scottie <i>Fondu au noir</i>		11 / 348	10	38'36
<b><i>L'enquête : deuxième partie</i></b>					
14	Ouverture au noir La filature (2) : En voiture, au musée (fondus enchaînés) La baie de San Francisco <i>Fondu enchaîné</i>		32 / 380	11 12	42'03
15	Chez Scottie, disparition au coin du feu Midge 'rencontre' Madeleine <i>Fondu enchaîné</i>		105 / 485	13	50'53
16	Filature (3) : Madeleine se rend chez Scottie <i>Fondu enchaîné</i>		74 / 559	14	55'29
17	En promenade : disparition dans la forêt <i>Fondu enchaîné</i>		29 / 588	14 15	59'29
18	Au bord de la mer : les fragments du miroir <i>Fondu au noir</i>		36 / 624	16	62'47
<b><i>interlude</i></b>					



19	Scottie / Midge : la fausse Carlotta <i>Ouverture au noir</i> <i>Fondu au noir</i>		30 / 654	17	65'43
<b>Fin de Madeleine</b>					
20	Après un plan de transition sur la ville endormie ( ? ) / fondu enchaîné, Scottie chez lui : le rêve de la mission <i>Fondu enchaîné</i>		27 / 681	18	68'50
21	Le trajet jusqu'à la mission La mission <i>Fondu au noir</i>		66 / 747	18 19 20	75'02
<b>Fin de la première partie</b>					
22	Le procès <i>Fondu enchaîné</i> / Scottie se rend sur la tombe de Madeleine <i>Fondu au noir</i>		46 / 793	21	80'20
<b>malade</b>					
23	Le cauchemar <i>Fondu enchaîné</i>		12 / 805	22	81'53
24	A l'hôpital Midge s'occupe de Scottie, puis elle s'enquiert de son état auprès d'un médecin <i>Fondu au noir</i>		26 / 831	23	85'21
<b>fantômes</b>					
25	A la recherche de Madeleine : Scottie retourne à son ancien appartement <i>Fondu enchaîné</i>		10 / 891	24	86'40
26	Ernie's <i>Fondu enchaîné</i>		6 / 897	24	87'28
27	Au musée <i>Fondu enchaîné</i>		8 / 905	24	87'50
28	Judy : Scottie rencontre Judy dans la rue et la suit dans son appartement. <i>Fondu enchaîné</i>		74 / 979	25 26	94'26
29	Les souvenirs de Judy : plans id S21 <i>Fondu enchaîné</i>		13 / 992	26	94'57



30	Judy écrit à Scottie, mais déchire la lettre	<i>Fondu enchaîné</i>	6 / 998	26	98'07
31	Ernie's	<i>Fondu enchaîné</i>	7 / 1005	27	98'51
32	De retour chez Judy	<i>Fondu au noir</i>	20 / 1025	27	101'06
<b><i>De nouveau Madeleine</i></b>					
33	Promenade et bal	<i>Ouverture au noir</i> <i>Fondu enchaîné</i>	5 / 1030	28	101'55
34	Scottie offre une rose à Judy	<i>Fondu enchaîné</i>	4 / 1034	28	102'47
35	Scottie habille Judy	<i>Fondu enchaîné</i>	21 / 1055	28	104'42
36	Dispute à propos des habits	<i>Fondu enchaîné</i>	13 / 1068	29	107'27
37	La transformation	<i>Fondu enchaîné</i>	5 / 1073	30	107'55
38	Dans la chambre de Judy : transformation	<i>Fondu au noir</i>	22 / 1095	31	112'38
<b><i>D'entre les morts</i></b>					
39	Scottie découvre le mystère (grâce à un miroir)	<i>Ouverture au noir</i> <i>Fondu enchaîné</i>	15 / 1110	32	114'52
40	Trajet jusqu'à la mission	<i>Fondu enchaîné</i>	10 / 1120	32	115'33
41	Fin	<i>Fondu au noir</i>	45 / 1165	32 33 34	122'42

Titre Paramount (sur générique) → 122'56

Le double trait symbolise le découpage proposé par J.P. Esquenazi : 3 parties, deux morts de Madeleine