

FORMATION INITIALE

Lycéens au cinéma



THE SPIRAL STAIRCASE, Robert Siodmak, 1946

présentation / bibliographie

position du stage : le public – présentation, les attentes, les objectifs

à la pose, présentation de matériels utilisables aisément avec les classes : Silence on tourne !, DVD éden cinéma, site consacré à Lycéens au cinéma + festival du court métrage

1. ouverture

entrée dans l'image (par où l'on entre), entrée dans la fiction

vocabulaire : champ / cadre, champ / hors champ

échelle des plans

1) L'ARRIVEE DU TRAIN A LA CIOTAT, Lumière (1895)

2) FRERE DES OURS, Disney (2003)

2. remplir le champ, remplir le cadre

Le champ s'organise en lui-même ou au contraire, il entraîne le regard au delà.

3) CAUGHT, Max Ophuls (1949)

4) IL ETAIT UN PERE, Ozu (1942)

3. changer de cadre, changer de champ

questions de montage : les changements de plan / le rythme

5) A BOUT DE SOUFFLE, Godard (1959)

6) THE WRONG MAN, Hitchcock (1956)

7) DR JEKYLL & MR HYDE, R. Mamoulian (1932)

8) PALE RIDER, C. Eastwood (1984)

4. se donner du champ

le hors-champ

la question du son

9) LOST HIGHWAY, David Lynch (1997)

10) L'HOMME LEOPARD, Jacques Tourneur (1943)

11) BLOW OUT, Brian dePalma (1981)

12) PLAYTIME, Tati (1967)

13) THE HAUNTING, Robert Wise (1963)

5. voir le champ : question du regard

Dans la continuité des extraits précédents, compléter la notion de point de vue

14) SUSPIRIA, Dario Argento (1982)

15) SPIRAL STAIRCASE, Robert Siodmak (1946)

6. un code : le champ-contrechamp

se parler, se regarder

- 16) THE BIRDS, Hitchcock (1963)**
- 17) DECAMERON, Pasolini (1971)**
- 18) LOST HIGHWAY, David Lynch (1997)**
- 19) DERNIER CAPRICE, Ozu (1961)**
- 20) PERSONA, Bergman (1966)**

Extraits complémentaires :

L'HOMME A LA CAMERA (1929), BUFFALO DANCE (1894)

Documents complémentaires :

- **bibliographie**
- **Vocabulaire**
- **Découpage de séquence : CAUGHT, PALE RIDER**

jpeyrel@auvergne.iufm.fr