

BIBLIOGRAPHIE



BIBLIOGRAPHIE GENERALE

a) Ouvrages de référence

Les bibles :

1. AUMONT Jacques et al., *Esthétique du film*, Nathan-Université, 1983
2. AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Nathan-Université, 1988
3. BELLOUR Raymond, *L'analyse du film*, Albatros, 1980

Les livres de Michel Chion, consacrés à la question du son :

4. CHION Michel, *la voix au cinéma*, cahiers du cinéma, 1982
5. CHION Michel, *le son au cinéma*, cahiers du cinéma, 1985 – repris dans 7
6. CHION Michel, *la toile trouée (la parole au cinéma)*, cahiers du cinéma, 1988 – repris dans 7
7. CHION Michel, *le cinéma, un art sonore*, cahiers du cinéma, 2004

8. JOST François, *l'œil-caméra*, P.U.Lyon, 1987
9. METZ Christian, *Essais sur la signification au cinéma*, 2 tomes, Klincksieck, 1972/1976
10. METZ Christian, *l'énonciation impersonnelle ou le site du film*, Klincksieck, 1991
11. METZ Christian, *Langage et cinéma*, rééd. Albatros, 1977
12. METZ Christian, *Le signifiant imaginaire*, C. Bourgois, rééd. 2002
13. VANOYE Francis, *Récit écrit-récit filmique*, Nathan, 1989
14. GAUDREAU André, et JOST François, *le récit cinématographique*, Nathan, 1990
15. VERNET Marc, *Figures de l'absence, de l'invisible au cinéma*, Cahiers du cinéma, 1988
16. NACACHE Jacqueline, *L'analyse de film en question*, l'harmattan, 2006

Sur le court métrage

17. BLUHER Dominique (sous la dir.), *Le Court Métrage français de 1945 à 1968 : De l'âge d'or aux contrebandiers*, PURennes, 2005
18. EVRARD Jacky et KERABON Jacques, *Une encyclopédie du court métrage français*, Yellow now, 2004

De nombreux textes sont publiés dans la collection PETITE BIBLIOTHEQUE DES CAHIERS DU CINEMA, notamment *La rampe* de Serge DANÉY, n°1 de la collection, *Le champ aveugle* de Pascal BONITZER...

b) Collections pédagogiques (format poche)

19. VANOYE Francis et GOLIOT-LÉTÉ Anne, *Précis d'analyse filmique*, Nathan université, coll. 128, rééd. 2001
- Collection Les petits cahiers, cahiers du cinéma / scéren CNDP :** (entre autres, parmi une vingtaine de titres)
20. MAGNY Joël, *Vocabulaires du cinéma*, 2004
 21. SIETY Emmanuel, *le plan*, 2001
 22. MAGNY Joël, *le point de vue*, 2001
 23. PINEL Vincent, *le montage*, 2001
 24. JULLIER Laurent, *le son*, 2006
 25. MERANGER Thierry, *Le court métrage*, 2007

c) Revues et magazines

La revue SIMULACRES, publiée par Rouge Profond, s'est arrêtée à son 8^{ème} n°. Elle a été remplacée par PANIC (qui s'est arrêtée après 5 n°) Bien sûr les incontournables CAHIERS DU CINEMA (637n°) et POSITIF (571 n°)

TRAFIC (éditée par P.O.L. ; n° 66 au printemps 2008)

CINEMA (éditée par Léo Scheer ; n° 14 en 2008: depuis le n° 5, la revue est accompagnée d'un DVD incluant un ou des films rares)

CINEMACTION (éditée par corlet ; n°127 en mai 2008) notamment le n° 72 (*conceptions du montage*)

L'ART DU CINEMA (éditée par cinéma art nouveau, n° 60 en 2008)

BREF, la revue du court métrage : <http://www.brefmagazine.com> : 84 numéros (depuis janvier 2007, la revue est accompagnée d'un DVD).

BIBLIOGRAPHIE

d) Sites internet

<http://www.dvdclassik.com> : critiques de films, de DVD...
<http://www.objectif-cinema.fr> : critiques de films, de DVD...
<http://www.cadrage.net/index.html> : revue en ligne universitaire de cinéma, critiques, analyses, interviews...
<http://www.cinetudes.com> : analyse de films, études de réalisateurs...
<http://www.imdb.com> : LA base de données du cinéma
<http://www.archive.org> : plusieurs films à télécharger légalement, en anglais
<http://www.cahiersducinema.com> : de nouveau en ligne depuis juin 2005 ; de nombreux liens vers d'autres sites
<http://www.le-court.com>
<http://storyboard.cinema.bifi.fr/#> : site de la bifi consacré au storyboard

(mise à jour septembre 2008)

----- (pour les films, voir aussi les bibliographies proposées dans les livrets d'accompagnement)

TOUT SUR MA MERE

a) Sur Pedro Almodovar

Pedro Almodovar, Les Inrocks 2, n°2H, 2004
SOTINEL Thomas, *Pedro Almodovar*, cahiers du cinéma, coll. grands cinéastes, 2007
STRAUSS Frédéric, *conversations avec Pedro Almodovar*, cahiers du cinéma, 2004 (réédition 2007)
OBADIA Paul, *Pedro Almodovar l'iconoclaste*, le cerf, 2002
Pedro Almodovar, à corps et accords, Eclipses n°36, 2004

Voir les liens proposés sur http://fr.wikipedia.org/wiki/Pedro_Almod%C3%B3var
<http://profile.myspace.com/index.cfm?fuseaction=user.viewprofile&friendid=187492781>

b) Sur TOUT SUR MA MERE

Scénario bilingue, cahiers du cinéma, 1999
<http://www.cineclubdecaen.com/realisat/almodovar/toutsurmamere.htm>
<http://www.arte.tv/fr/1649612.html>

ELEPHANT

a) Sur Gus Van Sant

Gus Van Sant indé-tendance, Eclipses n°41
BOUQUET Stéphane, *Gus Vans Sant*, cahiers du cinéma, à paraître
<http://www.cadrage.net/gvs1.html>

b) Sur ELEPHANT

DESCHAMPS Youri, *L'apesanteur et la glace*, in *Figures de l'adolescence*, Eclipses n°37
VILLAIN Myriam, *L'image-miroir : entre perte et protection*, in *Figures de l'adolescence*, Eclipses n°37
Critique dans l'hebdomadaire Les Inrockuptibles : <http://www.lesinrocks.com/cine/cinema-article/elephant/?cHash=f362964ec3>

BIBLIOGRAPHIE

FURY

a) *Sur Fritz Lang*

FL, publié par Rolf Aurich, jovis, 2001

Catalogue d'une rétrospective au filmmuseum de Berlin en anglais, allemand et français. De nombreux documents sur Fritz Lang, plus que sur ses films. Passionnant.

Fritz Lang, Noël Simsolo, edilig, 1982

Fritz Lang cinéaste américain, Reynold Humphries, albatros, 1982

Fritz Lang, Luc Moullet, seghers, 1963

b) *Sur FURY*

Furie, avant scène cinéma n°78, 1968

http://www.cndp.fr/TICE/teledoc/dossiers/dossier_fury.htm

et bien sûr, les fiches proposées par Le France (<http://www.abc-lefrance.com/fiches>), par le lux - valence (<http://www.lux-valence.com/image>).