

**10 / 28 MARS 2010** Clermont-Ferrand  
**VIDEOFORMES**  
 25<sup>e</sup> MANIFESTATION INTERNATIONALE ART VIDÉO ET CULTURES NUMÉRIQUES  
**FESTIVAL 10 / 13 mars**  
**EXPOSITIONS 11 / 28 mars**  
**NUIT DES ARTS ÉLECTRONIQUES 13 mars**  
 Petit Vélo / Poco Loco  
 Galerie de l'Art du Temps / Chapelle de l'Oratoire  
 Médiathèque Hugo Pratt / Courmon  
 Place de Jaude  
 Espace Victoire  
 La Tôlerie  
 Les Ambiances  
 CROUS  
 CRDP

Conception graphique : Laurent Bourrier

# Dossier de presse

**Contact presse : Pascale Fouchère    [videoformes@videoformes.com](mailto:videoformes@videoformes.com)    04 73 17 02 17**

VIDEOFORMES - BP 80411 - 63 011 Clermont-Ferrand cedex 01- [www.videoformes.com](http://www.videoformes.com)

# VIDEOFORMES 2010

**Festival 10 > 13 mars / Expositions 11 > 28 mars**

La 25e édition de VIDEOFORMES se déroule à Clermont-Ferrand du 10 au 13 mars 2010, et jusqu'au 28 mars pour les expositions et les installations dans l'espace public.

Observatoire permanent des évolutions de la vidéo et des cultures numériques dans l'art contemporain, **Vidéoformes présente chaque année à Clermont-Ferrand une manifestation internationale protéiforme et propose des rencontres afin de faire découvrir à ses publics de nouvelles formes et de nouveaux langages artistiques.** Expositions, installations dans l'espace public, projections, conférences, concerts et performances jalonnent la programmation de cet événement pluridisciplinaire.

La manifestation constitue une vitrine de **l'actualité de la création numérique** où dialoguent des œuvres de jeunes artistes (Max HATTLER, HeeWon NAVI LEE, Mihai GRECU, Clémentine LEMÂÎTRE...) et d'artistes plus reconnus dans le monde de l'art contemporain (Sylvie BLOCHER, Pierrick SORIN, Giuliana CUNEAZ, Dragana ZAREVAC...).

Vidéoformes s'intéresse aux enjeux et aux singularités des nouvelles technologies dans le champ de la création artistique. C'est ainsi que Vidéoformes évolue dans son rôle : **promouvoir toutes les pratiques artistiques innovantes des arts et cultures numériques contemporaines et provoquer rencontres et partage autour de ces pratiques.**

En 2010, Vidéoformes investit de manière spectaculaire l'espace urbain en proposant au public plusieurs **installations et projections extérieures** de Luc COECKELBERGHS, Catherine LANGLADE, et Stéphane TROIS CARRES.

Pour marquer cette 25<sup>e</sup> édition, Vidéoformes met en place un événement performatif et technologique : **25/25**. Il s'agit d'une émission collaborative qui diffusera pendant 25 heures, des performances en direct, visibles sur Internet et projetées sur grand écran à Clermont-Ferrand et dans les 24 pays des partenaires du projet : Asie, Europe, Amérique ... Ce projet est porté par des étudiants en master du Département des métiers de la culture de l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand.

Enfin, l'accent est une nouvelle fois porté sur **les performances** parce que la performance est une forme qui favorise l'interdisciplinarité, le décloisonnement, l'hybridation, les collaborations artistiques et surtout la confrontation avec le public. Avec STALK + PUKIEL / SATYRO / SATI / IN BROKEN ENGLISH / GALAKTYK KOWBOY / NAD MIKA...

**Direction artistique :** Gabriel Soucheyre

Mercredi 10 mars	Jeudi 11 mars	Vendredi 12 mars	Samedi 13 mars
	<p><b>10h/22h</b> <b>Poco Loco</b> Accueil du public</p>	<p><b>10h/22h</b> <b>Poco Loco</b> Accueil du public</p>	<p><b>10h/22h</b> <b>Poco Loco</b> Accueil du public</p>
	<p><b>Poco Loco</b> <b>10h/17h30</b> <b>N+1 (work in progress)</b> <b>de Stéphane Trois Carrés</b></p> <p><b>Petit Vélo</b> <b>11h</b> <b>Projection Focus</b> <b>de Ne de Denis Falgoux</b> suivie d'une rencontre autour d'un apéritif <b>au Poco Loco</b></p>	<p><b>Poco Loco</b> <b>10h/17h30</b> <b>N+1 (work in progress)</b> <b>de Stéphane Trois Carrés</b></p> <p><b>Sites d'exposition</b> <b>9h ou 10h &gt; 12h</b> <b>Formation : rencontre</b> <b>enseignants / artistes</b> <b>CRDP</b> <b>9h</b> <b>Programme scolaire Ecole</b> <b>10h</b> <b>Programme scolaire Collège</b> <b>11h</b> <b>Vidéos du concours Une Minute</b> <b>Catégorie Collège</b> <b>Petit Vélo</b> <b>11h</b> <b>Projection Focus ESACC</b> suivie d'une rencontre autour d'un apéritif <b>au Poco Loco</b></p>	
<p><b>Sites d'exposition</b> <b>14h</b> <b>Visite des expositions en avant-</b> <b>première pour les enseignants et</b> <b>les professionnels</b> <b>Rencontre avec les artistes</b></p>	<p><b>Poco Loco</b> <b>13h</b> Autour du café Rencontres avec les artistes <b>Emissions de Radio Campus</b> <b>En direct et en public</b></p>	<p><b>Poco Loco</b> <b>13h</b> Autour du café Rencontres avec les artistes <b>Emissions de Radio Campus</b> <b>En direct et en public</b> <b>Sites d'expositions</b> <b>14h &gt; 17h</b> <b>Formation : visite des</b> <b>expositions pour les</b> <b>enseignants avec les artistes</b></p>	<p><b>Cinéma Les Ambiances</b> <b>14h</b> <b>Projection Focus</b> <b>Bruce Checefsky (USA)</b></p>
<p><b>CRDP</b> <b>14h</b> <b>Vidéos du concours Une Minute</b> <b>Catégorie Ecole</b> <b>14h</b> <b>Vidéos du concours Une Minute</b> <b>Catégorie Collège</b> <b>15h</b> <b>Vidéos du concours Une Minute</b> <b>Catégorie Lycée</b> <b>16h</b> <b>Vidéos du concours Une Minute</b> <b>Cat. Enseignement supérieur</b></p>	<p><b>Petit Vélo</b> <b>14h</b> <b>Projection</b> <b>Compétition 1</b></p>	<p><b>Petit Vélo</b> <b>14h</b> <b>Projection</b> <b>Compétition 3</b> <b>CRDP</b> <b>14h</b> <b>Programme scolaire Ecole</b> <b>15h</b> <b>Programme scolaire Lycée</b> <b>16h</b> <b>Vidéos du concours Une Minute</b> <b>Catégorie Lycée</b></p>	<p><b>Cinéma Les Ambiances</b> <b>16h</b> <b>Projection Focus</b> <b>François Vogel</b></p>
	<p><b>Petit Vélo</b> <b>16h</b> <b>Projection Focus</b> <b>Sélection FIAV</b></p>	<p><b>Petit Vélo</b> <b>16h</b> <b>Projection</b> <b>Compétition 4</b></p>	
<p><b>18h</b> <b>Inauguration</b> <i>GALERIE L'ART DU TEMPS</i> <b>18h30 Inauguration</b> <i>PLACE VICTOIRE</i> <b>19h</b> <b>Inauguration</b> <i>PLACE DE JAUDE</i> <b>20h Vernissage</b> <i>TOLERIE</i></p>	<p><b>Poco Loco</b> <b>19h</b> <b>Lancement 25/25</b> <b>Performance</b> <b>Stalk + Pukiel</b></p>	<p><b>Poco Loco</b> <b>19h</b> <b>Performance</b> <b>Satyro</b> <b>20h</b> <b>Clôture 25/25</b></p>	<p><b>Petit Vélo</b> <b>18h</b> <b>Annonce du Palmarès</b> <b>Concours UNE MINUTE</b> Projection</p>
	<p><b>Petit Vélo</b> <b>20h15</b> <b>Projection</b> <b>Compétition 2</b></p>	<p><b>Petit Vélo</b> <b>20h15</b> <b>Projection Focus</b> <b>Carte blanche à</b> <b>Dragana Zarevac (Serbie)</b></p>	<p><b>Petit Vélo</b> <b>19h</b> <b>Palmarès</b> <b>Prix de la Création Vidéo</b> Projection</p>
	<p><b>Petit Vélo</b> <b>22h</b> <b>Projection Focus</b> <b>Carte blanche à EMAF</b> <b>(Allemagne)</b></p>	<p><b>Petit Vélo</b> <b>22h</b> <b>Projection Focus</b> <b>Cadavre exquis vidéo</b></p>	<p><b>Poco Loco</b> <b>22h</b> <b>Nuit des arts</b> <b>électroniques</b></p>

## 25<sup>e</sup> VIDEOFORMES

Festival 10 > 13 mars



25/25

25 heures d'art non stop en direct sur internet  
*night will not fall !*

11 mars - 19:00 > 12 mars - 20:00

A l'occasion de la 25<sup>e</sup> édition de sa manifestation, Vidéoformes invite des partenaires du monde entier à se joindre à **un défi collectif et collaboratif** pour démontrer leur esprit d'innovation et leur créativité artistique.

Le projet est simple : **25h d'émissions en direct et non-stop : une tranche horaire par opérateur choisi dans 25 pays différents.** La diffusion se fera sur internet (avec chat pour échanger en direct) et localement, sur chaque lieu choisi par chaque partenaire.

**Ce projet est porté par des étudiants en master du Département des métiers de la culture de l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand en collaboration avec Vidéoformes.**

Vidéoformes, chef de projet et opérateur logistique, produira la première émission du projet.

Chaque opérateur produira une émission de 60 minutes qui comprendra essentiellement des performances et parfois des vidéos.

Chaque partenaire assurera une diffusion des 25 heures devant le public le plus large possible : en vitrine, en extérieur ou sur des lieux de passage de public, dans sa ville.

Liste provisoire des pays des partenaires :

- Pologne (Wroclaw)
- Allemagne (Berlin)
- Lituanie (Vilnius)
- Turquie
- USA (Boston, Maine)
- USA (San Antonio, Texas)
- Brésil (Sao Paulo)
- Argentine (Gabriela Golder)
- Canada (Montréal)
- Corée
- Israël (Tel Aviv)
- Liban (Beyrouth)
- Pays-Bas (Amsterdam)
- Suède (Göteborg)
- Mexique (Mexico)

....

## Festival 10 > 13 mars

Petit Vélo et Poco Loco, 10 rue Fontgiève, Clermont-Ferrand

### VIDEO

#### Projections et rencontres

##### > Compétition internationale : **PRIX DE LA CREATION VIDEO**

La compétition offre une vitrine à la jeune création. Elle présente un panorama à travers une sélection de vidéos originales et créatives, très souvent produites de manière indépendante.

**467 vidéos reçues de 36 pays des cinq continents** : Allemagne, Argentine, Autriche, Brésil, Belgique, Canada, Chili, Chine, Corée du Sud, Espagne, Estonie, Etats-Unis, Finlande, France, Grèce, Israël, Italie, Liban, Luxembourg, Nouvelle-Zélande, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Porto Rico, Royaume-Uni, Russie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Sri Lanka, Suède, Suisse, Taiwan, Thaïlande, Tunisie, Turquie.

**Sélection 2010 : 44 vidéos d'artistes représentant 14 pays** : Allemagne, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Espagne, Etats-Unis, France, Palestine, Pologne, Royaume-Uni, Singapour, Suède, Turquie.

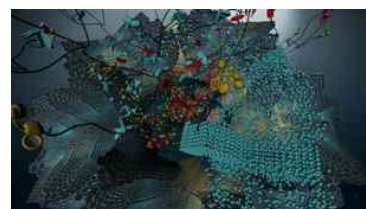
Cette sélection rendra compte de la diversité des écritures, des univers artistiques et des formes innovantes de la vidéo d'aujourd'hui.



*Centipede Sun* / Mihai Grecu / France / 2010 / 10'30



*Haiku* / Buffalo Corp. / France / 2009 / 7'



*Yonder* / Emilia Forstreuter / Allemagne / 2009 / 3'30

#### Programme 1 : 11 mars à 14h

*Impeccables cliquetis d'inutilité* / Frederick Galiay / France / 2008 / 6'50

*Andromeda* / Carlosmagnno Rodrigues / Brésil / 2008 / 15'

*Saison mutante* / Delphine Chauvet / France / 2009 / 4'40

*Vox Humana* / Raphaël Thibault / France / 2009 / 13'15

*Unforgettable Memory* / Wei Liu / Chine / 2009 / 10'

*menSongs* / Gérard Cairaschi / France / 2008 / 9'30

*Passages* / Inès Wickmann / USA / 2009 / 8'30

*La Balade de No Buru* / Christophe Galleron / France / 2008 / 4'30

*The Urbanists* / Maix Mayer / Allemagne / 2009 / 4'05

*Strange Lights* / Joe King / Grande-Bretagne / 2009 / 8'

*Fascinus & Mentula II* / Vincent Capes / France / 2009 / 4'30

#### Programme 2 : 11 mars à 20h15

*So Shall it Be* / Renata Padovan / Brésil / 2009 / 3'15

*Holobomo* / Owen Eric Wood / Canada / 2009 / 4'45

*Night impronptu* / Robert Croma / Royaume-Uni / 2009 / 5'20

*Harvest* / Martin Alper / USA / 2009 / 2'

*Mémoire des Choses qui tombent* / Aurélie Pedron / Canada / 2009 / 10'

*Stretching* / François Vogel / France / 2009 / 4'30

*The Unknown secret of Sylvester Stallone* / Pascal Goblot / France / 2009 / 14'30

*Aanaatt* / Max Hattler / Royaume-Uni / 2009 / 4'45

*Mamo* / Anders Weberg / Suède / 2008 / 2'30

*LoopLoop* / Patrick Begeron / Canada / 2008 / 5'

*Chambres noires : ceux qui regardent la mer* / Claire Fristot / France / 2009 / 4'30

*Centipede Sun* / Mihai Grecu / France / 2010 / 10'30

*Variations sensibles* / Loïc Bertrand-Chichester / France / 2009 / 8'50

*Hypn* / Philippe Rouy / France / 2008 / 7'30

## Festival 10 > 13 mars

### VIDEO

#### Projections et rencontres

##### > Compétition internationale : **PRIX DE LA CREATION VIDEO**

###### **Programme 3 : 12 mars à 14h**

*El Dia Que Me Quieras* / Ana Moravi / Brésil / 2009 / 5'  
*Silence* / Ava Lanche / Allemagne / 2008 / 3'15  
*Take Your Time* / Céline Nardou / France / 2009 / 7'15  
*Continuum* / Manon Le Roy / France / 2009 / 11'  
*Mental Traffic* / Marcin Wojciechowski / Pologne / 2008 / 6'20  
*Interstices* / Michel Pavlou / Belgique / 2009 / 4'  
*Take me to the water* / Jim Vieille / France / 2009 / 22'20  
*Yonder* / Emilia Forstreuter / Allemagne / 2009 / 3'30  
*L'Orage* / Nadia Vadori / France / 2009 / 6'20  
*Place de l'Homme de Fer* / Cyril Galmiche / France / 2009 / 7'35

###### **Programme 4 : 12 mars à 16h**

*Contra* / Vicent Gisbert Soler / Espagne / 2008 / 3'45  
*Haiku* / Buffalo Corps. / France / 2009 / 7'  
*Taliban* / Chrystel Egal / France / 2009 / 1'30  
*Phone Tapping* / HeeWon Navi Lee / Corée / 2009 / 10'20  
*ID (without face)* / Nadir Bouassria / France / 2009 / 3'  
*Résonances* / Ismail Bahri / France / 2008 / 7'30  
*Zymotic-amaurosis* / Ozan Adam / Turquie / 2009 / 24'  
*Cantor Dust Man* / Sébastien Loghman / France / 2008 / 6'  
*Cubes bavards* / Véronique Hubert / France / 2009 / 2'50  
*The Snail on the Slope* / Vladimir Todorovic / Serbie / 2009 / 7'40

###### **Annnonce du palmarès et remise des prix samedi 13 mars à 19h.**

Jury : Joëlle Metzger (France), Kika Nicoleta (Brésil) et Dragana Zarevac (Serbie).  
Prix du Conseil Général du Puy-de-Dôme, Prix de la Ville de Clermont-Ferrand.

##### > Programmes FOCUS

Les programmes vidéo **FOCUS** mettent l'accent sur un artiste, la production d'un pays ou d'un label. Ils sont élaborés en collaboration avec des commissaires invités.

###### **Sélection FIAV, Festival d'Images Artistiques Vidéo (jeune production du bassin méditerranéen)**

[www.galerie-esca.com](http://www.galerie-esca.com)

###### **Jeudi 11 mars - 16h - Petit Vélo**

Le FIAV [Festival d'Images Artistiques Vidéo] a été créé en 2001, à l'initiative d'Abdelkrim Ouazzani, directeur de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan [Maroc] et Roger Bouvet, président-directeur de l'ESCA (Espace de Soutien à la Circulation Artistique), afin de permettre et favoriser la reconnaissance et la diffusion de l'art vidéo, en proposant au grand public un large éventail de la jeune production du bassin méditerranéen. Principes fondateurs du festival : sélection de 7 œuvres vidéo dans les pays participants par des commissaires ; projection des vidéos durant le festival ; établissement d'un palmarès par les membres d'un jury désigné par ESCA (Nîmes).



###### **Carte blanche au festival *EMAF, European Media Art Festival* - [www.emaf.de](http://www.emaf.de)** **Jeudi 11 mars - 22h - Petit Vélo**

L'*European Media Art Festival* est un festival international dédié aux nouveaux Médias, basé à Osnabrück, en Basse-Saxe, Allemagne, qui présente depuis 1988, films, vidéos, installations multimédias, médias numériques, performances, concerts et tables rondes. EMAF est partenaire de Vidéoformes dans le cadre du projet européen *Moving stories*, soutenu par l'Union Européenne dans le cadre du programme culture (2007-2013).

## Festival 10 > 13 mars

### VIDEO

#### Projections et rencontres

##### > Programmes FOCUS



#### **Carte blanche à Dragana Zarevac (Serbie)**

En collaboration avec Heure Exquise ! [www.heure-exquise.org](http://www.heure-exquise.org)

**Vendredi 12 mars - 20h15 - Petit Vélo**

La projection-conférence présente le développement de l'art vidéo en ex-Yougoslavie de ses débuts jusqu'aux années de la guerre et ce qui s'est passé sur la scène vidéo en Serbie depuis des années 90 jusqu'à ce jour. Reflétant les conditions sociales et politiques spécifiques de ces pays et créée souvent dans des circonstances difficiles, la vidéo dans les Balkans est dotée d'émotions fortes et poignantes mais relatées par un langage artistique rigoureux et singulier.

#### **Cadavre exquis vidéo**

**Vendredi 12 mars - 22h - Petit Vélo**

Programmé présenté par Kika Nicolela, Alain Longuet et Vidéoformes.

Depuis 2007, **Babiloff** et **Vidéoformes** sont associés autour d'un projet de cadavre exquis vidéo. L'idée de base est simple : adapter le fameux principe surréaliste au médium de la vidéo.

Participants : Raphael (Espagne), Sig Coggins (France), Kika Nicolela (Brésil), Anick Maréchal (France), Justine Emard (France), Devis Venturelli (Italie), Isabelle Huberson (France), Delphine Chevrot (France), Robert Chroma (England), Stéphane Trois Carrés (France), Ulf Kristiansen (Suède), Anders Weberg (Suède), Niclas Allberg (Suède), Antti Savela (Suède), Vincent Blesbois (France), John Sanborn (USA), Yannick Dangin Leconte (France), Simon Duclut-Rasse (France), Clémence Demesne (Belgique), Ran Slavin (Israël), Maria Donata Napoli (Italie)...

En parallèle, l'artiste brésilienne **Kika Nicolela** a également développé un projet de cadavre exquis vidéo, qui sera montré dans ce programme.



#### **Focus Bruce Checefsky (Etats-Unis)**

**Samedi 13 mars - 14h - Cinéma Les Ambiances**

Bruce Checefsky est cinéaste, producteur et directeur des Reinberger Galleries rattachées à l'université « Cleveland Institute of Art » (USA).

[www.cia.edu](http://www.cia.edu)



#### **Focus François Vogel (France)**

**Samedi 13 mars - 16h - Cinéma Les Ambiances**

Les folles inventions vidéo et filmiques de François Vogel sont nées de ses expériences sur les appareils photographiques et de son travail dans les arts numériques. François Vogel manipule les images et les concepts en les tordant comme de la pâte à modeler (*Cuisine, Tournis, Trois petits chats*), ou en les fragmentant comme du cristal (*Rue Francis, Faux plafond, Les crabes*).

## Festival 10 > 13 mars

### > Rencontres au Poco Loco

Des rencontres avec les artistes seront proposées au public pour rendre plus accessible l'appréhension de leurs œuvres et leurs démarches sous forme de rendez-vous réguliers au Poco Loco les 11 et 12 mars :

- **émission de Radio Campus en public et en direct à 13h.**

- **11 mars à 11h** : projection de 12 vidéos du projet **Ne de Denis Falgoux** suivie d'une **rencontre avec l'artiste** (voir page 22).

- **12 mars à 11h** : présentation d'une **sélection de travaux des étudiants de l'École Supérieure d'Art de Clermont Communauté** : projection suivie d'une **rencontre avec les étudiants**, auteurs des vidéos.

### > Présentation d'une installation en partenariat avec le CROUS > 5 - 28/03

#### **Champagne de Jean Bonichon**

**CROUS (Centre Régional des Oeuvres Universitaires et Scolaires), 25 rue Etienne Dolet, Clermont-Fd**

**Du lundi au vendredi de 12 à 14h – Vernissage le 4 mars à 18h30**

**Champagne** est un diptyque vidéo projeté sous forme d'installation sur deux murs en angle. La première vidéo présente une pyramide de coupes de champagne disposée sur un réfrigérateur occasionnant un chant cristallin et oppressant ; la seconde met en scène la danse d'une bouteille de champagne provoquée par une machine à laver en programme essorage.

La cohabitation entre une projection stagnante mais très sonore et une deuxième aux mouvements convulsifs donne une importance absurde à ces événements insignifiants, plongeant le regardeur dans l'attente d'une conclusion aussi envisagée qu'incertaine.

## WORK IN PROGRESS

> 11 et 12 mars – 10h > 12h – 14h > 17h > Poco Loco

### **STÉPHANE TROIS CARRÉS /// PROJET N+1**

En collaboration avec Bernard Maltaverne, producteur et éditeur, et Alain Longuet, artiste multimédia Stéphane Trois Carrés, infatigable artiste spéculateur, invite le public à participer à une aventure vidéo.

**N+1** est une installation vidéo performative impliquant de nombreux participants qui à chaque cycle renouvellent la scène. Le dispositif est une scène mobile cubique dont le sol en damier rappelle le dispositif perspectif de la peinture renaissance. Au fond, une toile de rétro vidéo projection est tendue afin de pouvoir projeter des séquences successives des événements du dispositif.



N+1 est produit par session, la première «expérimentale» a eu lieu au Festival Vidéoformes 2009, la seconde s'est déroulée au Festival Bandits Mages à Bourges, et la dernière a eu lieu à la Force de l'Art 02 à Paris.

L'expérience produite par ces trois sessions nous invite à penser qu'il est très intéressant de l'ouvrir à la scène Rock clermontoise.

La prochaine session produite à Vidéoformes pourrait intégrer les artistes invités du festival successivement à ce projet collectif et singulier. Durant plusieurs jours un mixage spatio-temporel de la scène Rock clermontoise avec ces performeurs sera une expérience rare.

Voir aussi biographie de Stéphane Trois Carrés page 15.



## Festival 10 > 13 mars

### PERFORMANCES

Vidéoformes met l'accent sur les performances parce que la performance est une forme qui favorise l'interdisciplinarité, le décloisonnement, l'hybridation, les collaborations artistiques et bien sûr la confrontation avec le public.

Les technologies numériques favorisent les échanges interdisciplinaires que l'espace scénique catalyse. De plus en plus d'artistes qui, déjà, utilisent des médias numériques, sont attirés par l'expérience du « direct » (Live), et rejoignent ainsi le champ du spectacle vivant. C'est en public que leurs expérimentations se concrétisent sous la forme de performances audiovisuelles en temps réel.

> 11 mars > 19h – 20h > Poco Loco

### STALK + PUKIEL



#### A propos de STALK

Explorant des sonorités et influences multiples, Stalk c'est un voyage électronique, un trip allant des rêveries *electronica* aux ambiances post-rock en passant par les méandres de la musique concrète et du drone.

A l'origine du projet *electronica* d'Etienne G., guitariste et producteur, fondateur du collectif 1/G, Stalk est rejoint tout d'abord par Pukiel (Paral-*lel*) aux images qui vient rajouter des ambiances cinématographiques aux « lives », puis par Manak à la basse (Sofy Major) qui donnera une couleur plus noise aux compositions.

Ainsi les guitares loopées à la Tim Hecker et les mélodies bendées à la Godspeed se mélangent à des boîtes à musiques enfantines penchant du côté des terribles 65daysofstatic avec qui le groupe a partagé la scène du Nouveau casino à Paris. Il résulte sur scène une performance images/son/lumières aux ambiances contemplatives ou épileptiques.

Issus de nombreux essais en live (Coopérative de mai, Nouveau casino, Ninkasi kao, tournée européenne en mai 2009) et premier essai studio, l'album « a tale » dépeint un univers personnel où l'innocence de l'enfance fait place à la nostalgie de l'adulte. L'album est un conte pour grandes personnes entre un *28 days later* hors du temps et un *12 Monkeys* pessimiste dont la plasticienne/photographe Julie Chovin a su distiller l'essence dans un « artwork » fait main sérigraphié. A découvrir en album en février 2010.

« Lorsque le concert se termine, le retour à la réalité est douloureux. Après avoir voyagé à travers son histoire personnelle, entre l'insouciance de l'enfance et les douces rêveries, les derniers morceaux se font plus brutaux, et nous replongent sans détour dans la tristesse et la monotonie de la vie quotidienne. Stalk, ou quand l'électro se fait philosophique. » *Sandrine Kattoor*

[www.stalk.tk](http://www.stalk.tk) [myspace.com/pilipstalk](http://myspace.com/pilipstalk)



#### A propos de PUKIEL

Arnaud Figel, passionné de musiques électroniques, a travaillé trois années durant sous le pseudo de Pukiel avec différents types d'artistes, dans diverses configurations de scène et de lieux. Artiste pluridisciplinaire de formation graphiste et spécialiste des NTIC, il s'est intéressé au rapport image/public dans la scène free-party de la fin des années 90.

Il cherche à redonner sens aux scènes où se perd la relation physique du musicien avec son public, et où l'image n'est que gadget.

Optant pour un retour vers le performatif dans les concerts de musiques électroniques, il dirige ses « lives » vers des compositions improvisées où se mêlent graphisme contemporain, séquences oniriques et atmosphères industrielles. Ne niant pas le médium utilisé il cherche à travailler sa matière en dévoilant le grain, tout en assumant l'aspect cheap, parasité de ses moyens. Souhaitant se détacher de tout aspect narratif, il préfère laisser libre cours à l'imagination des participants.

## Festival 10 > 13 mars

### PERFORMANCES

#### A propos de PUKIEL

Aspirant à la mise en situation, il n'a eu comme mot d'ordre que "création in situ", en adaptant ses installations à chaque lieu, en expérimentant diverses configurations à chaque essai, afin de surprendre, et de mettre les spectateurs en position de participant à un événement unique.

Aujourd'hui il continue d'œuvrer dans son projet cinématographique avec Stalk (1/G) et comme producteur d'éléments visuels perturbateurs dans le duo Paral-lel (Bee Records).

De formation graphiste multimédia à Nancy2, et plasticienne aux Beaux Arts de Saint-Etienne, il vit à Paris.

<http://www.myspace.com/pukiel>

#### > 12 mars > 19h – 20h > Poco Loco

#### SATYRO



Ce projet audiovisuel est né de la rencontre de deux univers différents. La musique ambiante electronica de SATI, mise en image par les visuels graphiques et texturés de Yro, contraste avec les sonorités concrètes et bruitistes captées par son dispositif. Un nouvel ensemble prend alors forme.



**SATI** nous attire dans un univers musical unique et cinématographique, propice au rêve et au voyage. Leur musique contemplative et méditative, nourrie d'une expérience d'instrumentiste, plonge le spectateur dans un paysage sonore fascinant où règne une alchimie entre sons analogiques, électroniques et acoustiques.

**YRO**, quant à lui, fabrique en direct à l'aide d'objets manipulés directement devant la caméra (enregistrés et bouclés avec une LoopStation audio/vidéo) un film matérialisé à l'aide de dessins, de cailloux, de billes, de bouts de papier et de ficelle.

Nous assistons à la naissance d'un nouveau cinéma lisse et granuleux, musical et bruitiste, calme et tortueux, expérimental et mélodique.

Musique : Erwan Raguenes & Jesse Lucas

Musique et vidéo : Yroyto

[www.myspace.com/eyehearsati](http://www.myspace.com/eyehearsati)

[www.myspace.com/yroyto](http://www.myspace.com/yroyto)

## Festival 10 > 13 mars

### NUIT DES ARTS ELECTRONIQUES > 13 mars

#### Live / vidéo > Poco Loco

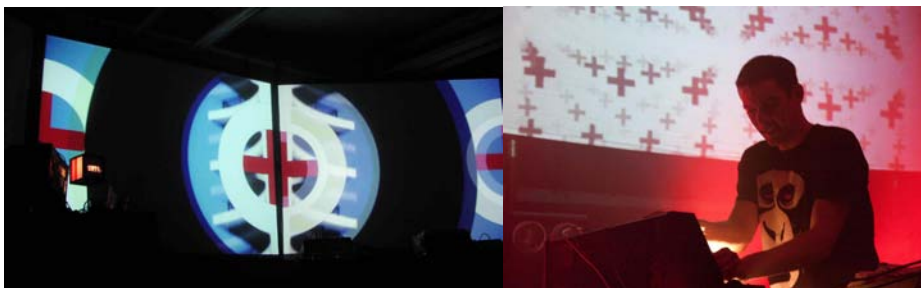
De 22 heures au petit matin **quatre groupes** Vj, compositeurs, Dj et musiciens vont proposer au public des **performances visuelles et musicales** insolites, qui immiscent intégralement la vidéo tout en révélant une palette de sons électroniques étonnants.

Un lien se tisse alors naturellement entre les performances du Festival, très expérimentales et celles plus festives de la Nuit.

**Un show live sincère et fort** pour un public conquis qui en redemande !

**Avec SATI / IN BROKEN ENGLISH / GALAKTYK KOWBOY / NAD MIKA - SULTAN & CITIZEN CLEM**

#### SATI



Grâce à une recherche de synchronisation audio-vidéo originale et une énergie scénique communicative, **SATI** nous attire dans un univers unique aux multiples facettes.

Sur scène, ce duo audiovisuel invite au voyage. Instrumentistes avant de s'attaquer aux machines, JeSs et Erwan utilisent leurs multiples expérimentations sonores pour créer un son singulier, alchimie de sons analogiques, électroniques et acoustiques.

Leur performance offre une vision originale de notre planète à travers un travail plastique remarquable sur la photographie mise en mouvement. La symbiose qui s'effectue avec leur composition ambiante electronica plonge le spectateur au cœur de paysages fascinants.

SATI joue de ruptures saisissantes qui nous mènent de ces paysages contemplatifs vers des contrées plus agitées. Sur fond de dubstep ou de minimal, le groupe invente un univers graphique riche en symboles et toujours surprenant.

La fusion audio-vidéo prend forme, nous emporte, mais laisse pourtant libre cours à notre imaginaire. A chacun de construire sa propre histoire...

Pionnier de la scène VJ française, **JeSs** est le créateur du site VJFRANCE. Ses talents pour la production audiovisuelle et son goût de la scène l'ont amené à mixer dans divers clubs et festivals en Europe. Il est également le VJ attitré du groupe *Olli & the bollywood orchestra* dont il a créé tout l'univers visuel.

Pianiste de formation classique, **Erwan** s'est rapidement tourné vers les instruments amplifiés, jouant tour à tour de la basse ou de la guitare dans divers groupes. Constamment à la recherche de nouveaux sons, il se tourne vers la contrebasse et excelle aux manettes des synthés analogiques. Aujourd'hui, il travaille comme compositeur et arrangeur.

**SATI a joué au :** MAPPING Festival (Geneva), VISION'R (Paris), VISION SONIC (DVD Release, Paris), Bat Yam Festival (Tel Aviv), Elysées Biarritz (ARCADI, Paris), Jardin Moderne (Rennes).

**JeSs a mixé pour :** Paleo festival (Nion, SWITZERLAND), Transmusicales (Rennes, FRANCE), N.A.M.E Festival (Lilles, FRANCE), Batofar (Club, Paris, FRANCE), Cuisine (Club, Bristol, UK), Le ZOO (Genève, SWITZERLAND).

<http://www.satiaudiovisual.com>

<http://www.myspace.com/eyehearsati>

## Festival 10 > 13 mars

### NUIT DES ARTS ELECTRONIQUES > 13 mars



#### IN BROKEN ENGLISH

*In Broken English* est un groupe franco-américain fondé en 2007 par **Gregg Anthe** (compositions, chants, textes) et composé de **Callie Ulleners** (chant, textes), **YDL** (visuels,vj) et **Justine K** (basse).

Porté par les compositions douces amères de Gregg Anthe et l'univers onirique de YDL, le projet articule un paysage, lieu, mélange de thèmes urgents et primitifs teinté d'un cynisme compris dans son sens premier : critique et romantique. Ré-enchanter le monde à coup d'abrasives rock, ritournelles pop et d'exploration visuelle. Ce tout tendu vers la même finalité : creuser la scène, l'image, le son.

L'image quant à elle accompagne les compositions d'un frisson expérimental et intimiste : chaque fois, des incrustations spasmodiques d'interférences diverses (intrusion soudaine de la couleur dans le matériau brut du noir et blanc, actes de violence ou de tendresse tranchant avec la passivité feinte des protagonistes principaux) viennent perturber le cadre étouffant dans lequel évoluent les personnages, le plus souvent un homme seul. *In Broken English* soulève donc subtilement le voile des apparences, avec un « songwriting » qui frappe directement, et la fêlure comme un accident de parcours dans les superbes voix de Gregg et Callie.

<http://www.myspace.com/inbrokenenglish>



#### NÄD MIKA

**NÄD MIKA** ne cesse depuis quatre ans d'agiter le milieu underground des clubs et des scènes partout en Europe (Madrid, Stockholm, Budapest, Oslo, Berlin ...).

Reine du trash, du punk et de la rave, **NÄD MIKA** est à la fois entraînante, rafraîchissante et scandaleuse. Son créneau : marteler les beats techno, les mixer avec guitares trash et paroles de mauvais goût, ouvertement gay et explorant tous les retors de la sexualité.

Mais attention, une petite mise en garde s'impose : vomissant des insinuations lubriques dans un accent Allemand absurde et complètement stéréotypé, ceux qui l'écoutent se retrouvent inexplicablement nus sur les pistes de danse à étaler de la crème fouettée sur leurs voisins.

Car une fois sur scène, l'artiste est imprévisible et propose un show foisonnant et complet à un public conquis, gêné ou carrément effrayé mais qui en ressort toujours avec de vives émotions.

<http://www.myspace.com/nadmika>

<http://www.nadmika.com/blog>



#### GALAKTYK KOWBOY

Né et élevé parmi les bisons, le jeune Galaktyk fut très tôt envoûté par le chant des cowboys résonnant au loin dans les plaines. Il se mit lui-même à écrire des chansons de folk triste mais, faisant face à la cruelle réalité de la vie et de la recherche d'emploi, il décide de gagner son pain en enregistrant d'autres groupes.

C'est ainsi qu'il découvre, grâce à ce tout nouveau monde de « chouettes trucs électroniques pour enregistrer des sons », une autre manière de chanter sa peine, ses joies, ou son amour.

Délaissant la country, qui a bercé son adolescence, Galaktyk construit sa musique autour de racines électro mâtinées de hip hop mais aussi de bien d'autres influences, telles que le rock, le blues, et le jazz. A son écoute on pense à Modeselektor, Digitalism, MSTRKRFT, mais on peut aussi retrouver dans son set très varié du Ninja Tune, du Warp ou du De la Soul.

Le principe Galaktyk Kowboy : un live performer (machines, mix et chant) et un artiste plasticien vidéaste qui projette sur grand écran des images.

<http://www.myspace.com/galaktykkowboy>

# VIDEOFORMES 2010

## Installations dans l'espace public et expositions d'installations

**11 > 28 mars**

**Vernissage le 10 mars à 18h**

### Installations dans l'espace public

#### Place de la Victoire

**Catherine Langlade (France)** – *Corps complices* (installation interactive)

**Stéphane Trois Carrés (France)** – *Le repas du chat de Schrodinger* (projection monumentale au sol)

#### Place de Jaude

**Luc Coeckelberghs (Belgique)** – *LightHouse versus Centre Jaude*

### Expositions d'installations

#### Galerie de l'Art du Temps / Chapelle de l'Oratoire

14 rue de l'Oratoire 63000 Clermont-Ferrand  
Du mardi au dimanche de 10h à 18h

**Pierrick Sorin (France)**

*Nantes, projets d'artistes*

*Sorino le magicien*

*L'opérateur de chirurgie faciale*

*Le visualiseur d'images mentales*

*Prototype de cheminée virtuelle*

#### La Tôlerie

10 rue de Bien-Assis 63000 Clermont-Ferrand  
Du mardi au dimanche de 14h à 18h

**Sylvie Blocher (France)** – *A more perfect day*

**Giuliana Cunéaz (Italie)** – *The Growing Garden*

**Clémentine Lemaître (France)** – *La Chambre l'Iceberg*

**Reynold Reynolds (USA)** – *Six easy pieces*

**Dragana Žarevac (Serbie)** – *Memorial éphémère*

### Vernissage le 12 mars à 11h

#### Espace Victoire

Place de la Victoire 63000 Clermont-Ferrand  
Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

**SCENOCOSME (France)** – **Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt** – *Akousmaflöre*

**Vidéotheque éphémère** – Sélection de vidéos reçues dans le cadre de la compétition

#### Médiathèque Hugo Pratt

Rue Pierre Jacquet, 63800 Cournon  
Mardi, jeudi et vendredi : de 16h à 19h - Mercredi et samedi de 11h à 19h

**Denis Falgoux (France)** – **Ne**

## La vidéo dans l'espace public - 11 > 28 mars

### Installations / projections nocturnes extérieures

**Catherine Langlade, Compagnie SPID'EKA (France)**

***Corps complices*** (2009)

**Installation interactive et comportementale « living art »**

**Vitrine de l'Espace Victoire, Place de la Victoire**

Une invitation à la danse...

*Corps complices*, installation comportementale, invite le visiteur dans un espace artistique interactif, pour écrire une chorégraphie multiple ; de l'image, du son et du corps.

Au moyen de capteurs optiques, le système analyse et intègre les mouvements du visiteur transformés en informations numériques. Dès lors le dialogue s'ouvre et se développe entre le visiteur devenu acteur et son environnement. L'exploration qui en découle est instantanée. Le visiteur/danseur peut entrer dans le processus créatif sans aucun pré requis. L'installation *Corps Complices* propose une entrée dans un espace de recherche et d'échanges artistiques. Ce dispositif propose ainsi une écriture chorégraphique et nous convie à une autre relation à l'image signée par le plasticien Vincent Lecocq.



Cette installation s'articule sur les bases de la danse de Rudolph Laban et les concepts du chorégraphe Américain Alwin Nikolais. Développant depuis plusieurs années une relation de partenariat avec l'image dans le spectacle vivant, je voulais créer un nouvel espace communiquant réel et virtuel pour le spectateur. Une rencontre sans entrave technique pour le corps pouvant permettre d'ouvrir un nouveau territoire d'exploration sensorielle avec les technologies numériques peut-être pour la création d'un danseur virtuel. C'est une recherche vers de nouveaux chemins perceptifs, kinesthésiques pour appréhender son mouvement différemment et entrer dans une nouvelle démarche intitulée « living art ».

*Corps complices* est réalisé avec C++.

**La Compagnie SPID'EKA** (direction artistique Catherine LANGLADE) est le socle d'une recherche de développement de la danse contemporaine axée sur la relation cinétique et interactive du corps et de l'image et actuellement sur la « virtualisation » du danseur.

En étroite relation avec les artistes vidéastes et infographistes Ghislaine Gohard, Marc Véron, Fulvia Nicolini, Pierre Barboni, Isabelle Levenez, Guillermo Ci Fuentes, Wilhem Arnoldi, SPID'EKA a produit 13 créations.

Divers travaux comme *Le Ninas et le papillon*, *Cybernies* ou *Viens danser* sont aussi proposés hors des théâtres sous la forme d'installations chorégraphiques : Fondation Cartier (Paris), la Ménagerie de Verre (Paris), la Biennale d'art Vidéo et Multimédia (Santiago/Chili), Festival 1er contact, Nuit blanche de Shanghai, Fête des lumières de Lyon.... *Corps complices* est le prolongement de l'installation *Viens danser* « Work in progress ».

**Catherine Langlade** : Direction artistique, écriture chorégraphique

De formation classique et contemporaine, Catherine Langlade a étudié la danse contemporaine auprès de Carolyn Carlson, Christine Gérard, Sarah Sugihara. Formée à l'Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques (Paris VIII) puis au CNDC d'Angers sous la direction d'Alwin Nikolais, elle rejoint durant 2 saisons la Compagnie MOEBIUS dirigé par Quentin ROUILLIER. Co-fondatrice du groupe LOLITA en 1982 (6 créations et *Zoopsie Comédi* avec la Compagnie Beau Geste et Christian Lacroix) qui a réalisé des tournées nationales et internationales. En 1990, le groupe se dissout et elle crée la Compagnie SPID'EKA dont la recherche chorégraphique est axée sur la relation interactive et perceptive du corps et de l'image sur scène. *Corps Complices* en sera la 12<sup>e</sup> création. La Compagnie est subventionnée par le Conseil général de L'Essonne ; Le projet *Viens danser* a reçu le soutien du DICREAM en 2006. Catherine Langlade est artiste en résidence au CUBE – ART3000 à Issy-les-Moulineaux. *Corps Complices* est une œuvre produite dans le cadre de la résidence au Cube – Art3000 à Issy-les-Moulineaux, Grand Paris Seine Ouest.

<http://pagesperso-orange.fr/spideka/index.html>

## La vidéo dans l'espace public - 11 > 28 mars

### Installations / projections nocturnes extérieures

#### Stéphane Trois Carrés (France)

**Le repas du chat de Schrodinger** (2010)

Création (projection monumentale au sol)

**Place de la Victoire**

*Le repas du chat de Schrodinger* est un étrange huis clos aux murs vidéo où un chat géant tente de jouer avec un oiseau et un magicien. Les réalités des protagonistes se confrontent jusqu'à ce que les lois de la nature brisent la potentialité des événements pour reprendre son cours.



Fondateur du groupe des Frères Ripoulin avec Pierre Huyghes et Claude Closky lors de ses études à l'ENSAD en 1980, **Stéphane Trois Carrés** poursuit un travail de peinture autour des idées du chaos et de la conscience durant quinze ans. Il réalise ensuite plusieurs "Œil du Cyclone" pour Canal + et milite pour la défense du droit d'auteur en présidant la Commission Nouvelle technologie de la SCAM. Stéphane Trois Carrés réalise actuellement des vidéos expérimentales conçues comme des expériences de physique en travaillant la question de l'espace et de la nature du regard.

Il vit et travaille à Paris, est professeur à l'Ecole d'Art du Havre.

Pour plus d'informations sur Stéphane Trois Carrés : <http://s.troiscarrés.free.fr/>

Portrait vidéo : <http://www.portrait-artiste.com/stéphane-trois-carrés/>

#### Luc Coeckelberghs (Belgique)

**LightHouse versus Centre Jaude** (2005-2009)

**Place de Jaude**

**En partenariat avec le Centre Jaude**

LEDs, plexiglas, vinyl, ordinateur ; 300 x 280 x 800

Production : Contour, Malines – ContourLight 09

*Lighthouse* est un bâtiment géométrique de lumière et de couleur, à double paroi de fibre synthétique et de plexiglas. L'éclairage Led est intégré dans l'intervalle, la lumière balaie le plexiglas translucide et le colore. Des Leds rouges, verts et bleus sont mélangés graduellement afin de rendre possible la perception de couleurs. La couleur ou mieux, la couleur-lumière est toujours en mouvement.



L'expérience de la couleur-lumière dans cet espace est totale et irréductible. Tout, y compris le spectateur, est envahi et inondé par une couleur monochrome qui évolue constamment et très lentement d'un ton à un autre. Le spectateur peut observer différents états monochromes selon la durée de son passage.

L'éclairage Led à l'intérieur est commandé de façon aléatoire par le DMX. Les Leds sont très peu « énergivores ». L'installation LightHouse fonctionne jour et nuit.

Côté extérieur, LightHouse est totalement blanche. D'une blancheur statique obtenue grâce à des néons (TL) se trouvant derrière un vélum transparent de telle manière que l'on ne voie pas l'armature.

La blancheur extrême de la lumière lui confère une dimension sculpturale bien qu'elle paraisse ainsi dématérialisée.

Né en 1953 à Meensel-Kiezegem en Belgique, **Luc Coeckelberghs** vit et travaille à Meensel-Kiezegem.

#### Expositions personnelles (sélection)

- Galerie Détour, Jambes/Namur, 2009
- Galerie EL, Welle, 2009
- H8x12 – Contemporary Art Space, Tielt-Winge, 2008
- Galerie EL, Welle, 2006, 2003
- CIAP, Hasselt, 2001
- Galerie di-art, Lokeren, 2001 (Cat.)

#### Exposition de groupe (sélection)

- ContourLight, Mechelen, 2009
- Clinamen, De Markten, Brussel, 2009
- Outdoors, Gallery Danielle Arnaud, London, 2006
- Art Without Bars, Hallepoort Museum, Brussel, 2006 (Cat.)
- I Bulla, Editori-stampatori, Academia Nazionale di San Luca, Rome, 2001 (Cat.)

<http://www.bamart.be/persons/detail/nl/789>

## Expositions d'installations - 11 > 28 mars

**Pierrick Sorin (France) - <http://www.pierricksorin.com>**

**Exposition présentée en partenariat avec le Théâtre National de Toulouse**

**Nantes : projets d'artistes** (2000)

Projection vidéo

*Nantes : projets d'artistes* est un vrai-faux documentaire sur la commande publique. Renouant avec le goût de la fiction, Pierrick Sorin endosse tous les rôles, du présentateur télé aux sept artistes invités, et livre avec beaucoup d'humour une réflexion sur la figure de l'artiste et l'acte de création.

Encore une fois, Pierrick Sorin se met lui-même en scène pour incarner sept artistes européens aux projets tous plus loufoques les uns que les autres. Il y questionne la légitimité des artistes, dénonce leur posture et déconstruit leur travail au cours des quarante dernières années : photo, peinture, danse, sculpture, musique, cinéma, vidéo ...

« Pour moi le rire est un déclencheur d'émotions pour le spectateur. Il permet de l'accrocher, de l'emmener ailleurs, de lui mettre sous les yeux une réalité humaine à partir de laquelle il y a matière à s'interroger. »

*Pierrick Sorin*



**Sorino le magicien** (1999)

Théâtre optique

Avec la complicité de son assistante (Karine Pain), Sorino effectue divers tours de magie un peu dérisoires, dans lesquels le pain est l'accessoire essentiel. L'artiste s'affirme ici, non sans ironie, comme amuseur public. Les personnages "holographiques" apparaissent dans une maquette en volume. A la magie de la prestation elle-même de Sorino, se superpose la magie du dispositif de représentation.



**Quelques inventions remarquables** (série, 2004)

Théâtre optique

**Le visualiseur d'images mentales** (visuel à droite)

**L'opérateur de chirurgie faciale**

Le *visualiseur personnel d'images mentales* et *l'opérateur personnel de chirurgie faciale* sont des démonstrations d'inventions du futur, tirées par les cheveux.



**Prototype de cheminée virtuelle**

Le visiteur pénètre dans l'espace assombri de la salle d'exposition. Il voit une cheminée dans laquelle brûle un amas de composants électroniques : les restes d'un ordinateur dont le clavier, dévoré de chaleur, se change en un coulis de lettres molles. Les flammes ne sont que des images qui s'échappent des entrailles bien réelles de l'engin.

Né à Nantes en 1960, **Pierrick Sorin** est artiste vidéaste qui vit et travaille à Nantes. Il réalise des courts-métrages et des dispositifs visuels dans lesquels il se moque, sur un mode burlesque, de l'existence humaine et de la création artistique. Fervent pratiquant de l'auto-filmage, il est souvent l'unique acteur des histoires qu'il invente. Mais l'artiste est aussi un enfant de Méliès : il crée en particulier des petits "théâtres optiques", mélanges d'ingénieux bricolages et de technologies nouvelles, qui lui permettent d'apparaître comme par magie, dans l'espace, sous forme de petit hologramme et parmi des objets réels.

Ses œuvres ont été présentées à de nombreuses reprises : Fondation Cartier, Centre Georges Pompidou, Tate gallery (Londres, Musée) Guggenheim (New-York), Metropolitan Museum of photography (Tokyo)... Et récemment, au Théâtre National de Toulouse à l'occasion d'une exposition hommage à Georges Méliès, réunissant courts-métrages, installations vidéo, théâtres optiques et dispositifs audiovisuels participatifs.

Adeptes d'une attitude artistique qui, tout en étant contemporaine et intellectuelle, reste accessible à un large public, Pierrick Sorin a créé également des dispositifs audiovisuels appliqués à la communication événementielle. Il a, par exemple, collaboré avec Jean-Paul Goude pour la maison Chanel et a déjà réalisé plusieurs œuvres à l'occasion de certains temps forts des Galeries Lafayette Haussmann.



## Expositions d'installations - 11 > 28 mars

### Sylvie Blocher (France)



#### **A More Perfect day** (2009)

Installation vidéo, 8 min, Ed. 1/3

#### **Avec David Bichindaritz**

**Collection Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Mudam Luxembourg.**

Le discours de Barack Obama à Philadelphie le 18 mars 2008 est un moment historique de sa campagne pour la présidentielle mais aussi la suite symbolique du discours « I have a dream » de Martin Luther King prononcé un demi siècle plus tôt. Mais le ton a littéralement changé. Si Martin Luther King avait un rêve où « ses quatre enfants habiteraient une nation où ils ne seraient pas jugés par la couleur de leur peau, mais par leur caractère », le discours de Barack Obama martèle les trois mots suivants : « Not this time ».

Barack Obama est élu. La crise économique a eu raison des réticences raciales et l'Amérique devient à nouveau cet espace fantasmé et désirable, loin de l'image militaire et autoritaire d'une démocratie à bout de souffle. *A More Perfect Day* parle de ce moment désirant dans l'utopie d'une parole politique. Un discours dont la dureté des mots nous renvoie à la douleur d'un discours dont nous savons qu'il ne se réalisera jamais.

Un jeune homme torse nu, qui maquille son corps blanc en corps d'homme noir, fantôme jouissant de ce corps qui fait peur, chante *A more perfect day* d'une voix non autoritaire. La chanson assemble des fragments de ce discours de campagne de Barack Obama : « A More Perfect Union ».

**Sylvie Blocher**

**Sylvie Blocher** est née en 1953 à Morswiller-le-Bas, elle vit et travaille à Saint-Denis.

Elle crée en 1993 le concept *Je Nous Sommes* et les dispositifs *ULA (Universal Local Art)*. Elle entame alors la longue série des *Living Pictures* où elle tourne avec des gens rencontrés par annonce et sans casting. Elle s'intéresse à la singularité radicale des corps, à l'altérité, à la pratique de l'abandon, aux trésors de rien et aux nouvelles fictions urbaines. Son travail interroge l'autorité de la modernité et la responsabilité esthétique et éthique de l'artiste. Elle crée en 1997, avec l'architecte-urbaniste François Daune, le collectif *Campement Urbain* qui reçoit en 2002 le prix international de la *Fondation Evens, Art/Community/Collaboration*.

Elle expose dans de nombreux musées à travers le monde, ainsi que dans des manifestations internationales comme la Biennale de Venise 2003, la Triennale de Guangzhou 2005, la Biennale de Lyon 2009. Dernières expositions: *Men in Gold*, SFMOMA, San Francisco, USA. *Wo/Men in Uniform*, Regina Art Gallery, Canada. *Air de Paris*, Centre Pompidou, Paris. *Stop Over*, Sao Paulo, Brésil.

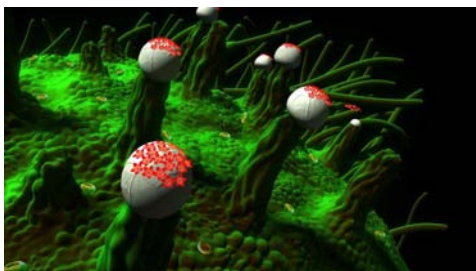
« Sous le titre générique de *Living Pictures*, Sylvie Blocher, depuis 1992, poursuit, une investigation étrange : rendre la parole aux images. Retrouver ce que la modernité et la communauté politique ont occulté : la singularité, le visage, l'attention et l'adresse à l'autre. Mais aussi mettre à vue une parole confisquée, toujours prise entre les rets du silence ou le bourdonnement communicationnel ».

**Aline Caillet**, Philosophe. Quelle critique artiste ? Pour une fonction critique de l'art à l'âge contemporain. L'Harmattan. Mai 2008.

<http://sylvieblocher.com>

## Expositions d'installations - 11 > 28 mars

### Giuliana Cunéaz (Italie)



#### ***The Growing Garden* (2007-2008)**

**Gas art gallery, Gagliardi Art System, Turin, Italie.**

*The Growing Garden* est une animation 3D née de l'observation d'images scientifiques et nano moléculaires qui rappellent des mondes végétaux ou, dans certains cas, des paysages primordiaux. Sur ces toiles de fond visionnaires en constante mutation, l'artiste a peint, directement sur des écrans plasma, des éléments picturaux (pollen, spores, lichen).

Les écrans sont allumés et projettent des images et des peintures qui ne sont pas identifiables immédiatement. De cette façon, Giuliana Cunéaz crée des relations entre images picturales et images en 3D, donnant à l'ensemble de l'installation une sensation étrange, à la fois magique et mystérieuse. La fixité de la peinture interagit avec la dynamique mouvante du virtuel. Les deux types d'images se superposent, créant un champ de profondeur. L'artiste travaille l'ambiguïté entre peinture digitale et traditionnelle pour obtenir un effet de perspective original.

Avec *The Growing Garden*, Giuliana Cunéaz continue de tisser des relations entre l'art, la science et les nouvelles technologies. Elle démontre une nouvelle fois que l'art provoque les lois de la physique et réinterprète l'environnement qui nous entoure.

Cette œuvre a été présentée notamment à la Biennale de Séville et à la Galerie Vernon City de Prague en 2008, au Centre d'Art Contemporain (PAV) de Turin en 2009.

**Giuliana Cunéaz** est née à Aoste, elle vit et travaille à Milan. Elle est diplômée de l'Académie des arts de Turin et utilise toutes sortes de médias artistiques : installations vidéo, sculpture, photographie, peinture et animation 3D. Dans les années 90, elle entreprend une recherche qui vise à transcender la perception traditionnelle par l'exploration de formes parallèles (hypnose), de formes méconnues (chamanisme), et à les combiner avec l'expérimentation vidéo et la 3D.

« L'objectif sous-jacent de tout mon travail est de restituer le principe de complexité à travers la détronisation de l'œuvre unique ».

**Giuliana Cunéaz**

Giuliana Cunéaz a exposé ses œuvres en Italie et à l'étranger (Festival Vidéoformes, à Clermont-Ferrand en 1991, 1993, 1996 et 2000, Biennale de Sao Paulo en 1994, en 2002 au Musée d'Art Contemporain de Bucarest), et dès 1995, dans les plus grands musées italiens tels que le Musée Revoltella à Trieste, le Musée Pecci à Prato et le Torre del Lebbroso à Aoste. En 2001 elle présente seule ses expositions au Castello Ursino de Catane et au Musée Laboratoire de l'Art Contemporain de l'Université Sapienza de Rome. En 2002, elle participe à *Exit* dans les espaces de la Fondation Sanretto Re Rebaudengo de Turin. En 2003 l'artiste est choisie pour représenter l'Italie dans une exposition intitulée Shift à Annecy et qui regroupe neuf artistes européens. En 2004, elle prend part, dans le cadre de la Quadriennale de Rome, à Anteprema de Turin. En 2008, le catalogue italien Silvana Editoriale publie une importante monographie de recherche qui passe en revue vingt années de son travail. En 2009 Giuliana Cunéaz expose au PAV (Centre d'Art Contemporain de Turin), au Musée Archéologique d'Aoste et au Musée d'Art de la ville de Lugano.

<http://www.giulianacuneaz.com>

## Expositions d'installations - 11 > 28 mars

### Clémentine Lemaître (France)

**La Chambre l'Iceberg** (2010)

Création en résidence avec le soutien de Clermont Communauté.



"Je me suis volontairement égarée dans les landes de bruyères et de rochers. Ces paysages devenaient le support de ma pensée. Tout était dans ma tête. Je marchais dans ce chaos minéral en restant immobile dans la pièce vide. Mon regard se perdait dans le papier peint déchiré, c'était des montagnes..."

Audrey, Hille et Joseph cherchent une raison à leur existence. La folie, l'errance et la rupture sont les éléments latents de leur parcours, semblables à la partie immergée de l'iceberg.

Les trois protagonistes sont entraînés chacun leur tour dans un combat contre eux-mêmes.

Leur expérience est filmée à la manière d'un documentaire qui s'enveloppe peu à peu de fiction. Ces personnes devenues personnages basculent vers l'irréel comme une issue à leur accomplissement.

*La Chambre, l'Iceberg* résulte de l'adaptation d'un texte de performance d'Audrey Gleizes. Cette installation vidéo est le fruit de rencontres, d'amitiés, et de partage de compétences.

**Clémentine Lemaître** est née à Alès dans le Gard en 1986. En 2004, elle entre à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et très vite, elle se captive pour l'image en mouvement (art vidéo, danse, performance). Un terrain de jeu vaste et inépuisable que l'artiste expérimente et combine depuis dans sa pratique. En 2007, Clémentine effectue un stage en Belgique avec le cinéaste Boris Lehman. Cette rencontre lui dévoile son intérêt pour le cinéma d'auto-fiction. Elle développe alors un travail autour du "jeu du je", de l'artiste et son double, et des liens qui unissent l'œuvre à son créateur...

Le filmeur est pour Clémentine Lemaître, un "chasseur d'images" qui transforme la réalité en fiction. Lors de la "capture", sa présence est toujours perceptible. La caméra subjective a ainsi une place prédominante dans ses vidéos qui oscillent entre documentaire et fiction.

En 2009 elle obtient le Diplôme national supérieur d'expression plastique ainsi que le prix Ritleng de la ville de Strasbourg.

### Reynold Reynolds (USA)

**Six easy pieces** (2010)

Cette proposition est la troisième et dernière d'un cycle de trois installations qui explore les conditions imperceptibles qui constituent la vie.

*Secret Life* et *Secret Machine* questionnaient le temps, l'espace, la conscience, la perception, l'existence et le mouvement.

La troisième et ultime partie *Six Easy Pieces* clôt le cycle avec les mathématiques, la psychologie et la musique exprimés par la danse.

Artiste américain né en Alaska, **Reynold Reynolds** vit actuellement à Berlin. Il a commencé à tourner des films en 16 mm et en Super 8 dès 1996. Il a réalisé des installations, des documentaires et des *found footages*. Il a produit des films narratifs et expérimentaux et développé un langage filmique simple basé sur la transformation, l'altération et la décrépitude. Reynolds présente souvent des thèmes liés à la perturbation mentale et physique, provoquant progressivement réaction et désarroi chez le spectateur.

[www.reynold-reynolds.com](http://www.reynold-reynolds.com)

## Expositions d'installations - 11 > 28 mars

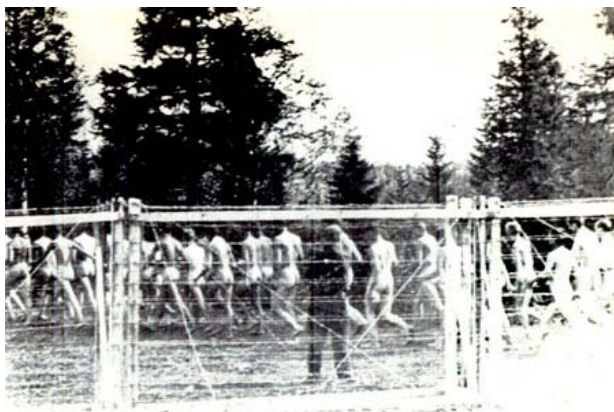
### Dragana Žarevac (Serbie)

Installation présentée en partenariat avec Heure Exquise ! [www.heure-exquise.org](http://www.heure-exquise.org)



#### **Memorial éphémère** (2008)

L'installation est construite à partir de la problématique des camps de concentration, comprise comme l'incarnation d'un lieu, point de rencontre entre le besoin d'exterminer tout ce qui est différent et l'état émotionnel d'un être incapable de se dégager du sentiment de culpabilité. Le rapport pervers du corps et de la chair occupe une position centrale dans la structure sociale de tout camp de concentration (si l'on se réfère à la pensée de Wilhelm Reich). Le camp représente le modèle de l'institution dans une société de la violence qui incite à l'abus de plaisir.



#### **Abus de plaisir**

Installation, 2008

Projection au sol, 3 min. 49 sec. (en boucle)

Projection murale, 3 min. 49 sec. (en boucle)

65 pièces de sous-vêtements photo-imprimés

#### **Document autour d'une visite**

Vidéo, 2008, 13 min. 57 sec.

Installation réalisée avec le soutien de la Ville de Belgrade, Secrétariat à la Culture) et du Ministère de la Culture de la République de Serbie.

Dragana Žarevac est née dans les Balkans à Belgrade en 1959. Elle vit à Belgrade. Dragana Zarevac travaille les nouveaux media et expose ses œuvres en Serbie et à l'étranger (Museo Guggenheim à Bilbao, Centre Georges Pompidou à Paris, Tate Modern à Londres, ZKM à Karlsruhe, Arts in General à New York, Renaissance Society à Chicago etc.). Son travail a été soutenu par Le Ministère de la Culture et Le Ministère de l'Éducation Nationale en France, La Ville de Paris, *Open Society Fund*, L'Institut Goethe, Le Pacte de Stabilité de l'Europe du Sud-est, ProHelvetia, La Fondation Roberto Cimetta, la Ville de Belgrade et le Ministère de la Culture de la Serbie. Elle a été en résidence au Centre pour l'Art et Media ZKM, Karlsruhe, au CICV, à Hérimoncourt et à l'ILEMOUVANTE, en Corse. Elle a reçu le Prix International de l'Art Vidéo de ZKM, à Karlsruhe (en 1998), le Sphinx d'Or au Festival « Video Medeja » de Novi Sad (en 1999) et Le Prix de la Galerie Nadezda Petrovic à Cacak (biennale 2005).

## Expositions d'installations - 11 > 28 mars

### Duo artistique SCENOCOSME (France) - Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt



#### **Akousmaflore** (2008)

#### **végétaux musicaux sensibles et interactifs**

*Akousmaflore* est un jardin composé de véritables plantes musicales réactives à nos gestes et frôlements. Chaque plante s'éveille au moindre contact chaud et humain par un langage sonore qui lui est propre. Ce langage végétal fonctionne ainsi par le toucher. Notre aura chaude et électrique, invisible à l'œil nu agit ici sur les ramifications végétales en offrant l'expérience d'un environnement réactif à son existence. Ainsi, lorsque les spectateurs les caressent ou les effleurent celles-ci se mettent à chanter. Devenues instruments de musique sensibles, elles offrent la possibilité de composer une orchestration florale.

À travers nos créations, nous travaillons sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers. Dans ce projet, nous interprétons ces flux perçus par la plante en proposant une interaction sonore. Nous abordons un traitement, une modification des données liée à la déambulation et aux interventions des spectateurs dans l'œuvre. Les spectateurs peuvent agir de manière non déterminée sur un univers musical prêt à s'éveiller. Les gestes des spectateurs permettent d'engendrer ou de superposer des flux sonores mais aussi d'en modifier les teintes et les fluctuations.

Notre corps produit en permanence un territoire biologique qui constitue une forme d'aura électrique. Ce phénomène subtil fait trace dans notre environnement immédiat mais à une échelle que nous ne percevons pas. Notre démarche se poursuit avec la volonté d'«animer» ce qui échappe à notre perception. En mêlant réalité et imaginaire, nous proposons ici une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques avec les êtres vivants.

Nous rappelons ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives à notre territoire biologique qui nous échappe. Les plantes rappellent leur existence par un cri, un chant, une vibration acoustique.

#### **Duo artistique Scenocosme : Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt**

Anaïs met den Ancxt est née en 1981 à Lyon et s'est formée à l'école supérieure d'art et de design de Saint Etienne. Elle est aussi titulaire du DNSEP Design d'espaces de l'école nationale des beaux-arts de Lyon, d'une licence d'anthropologie, et a suivi une formation à l'ENM de Villeurbanne en électroacoustique.

Grégory Lasserre est né en 1976 à Annecy. C'est un artiste plasticien / créateur numérique. Il est titulaire d'un Master en multimédia, ainsi que de plusieurs diplômes en informatique et électronique. Il crée des œuvres interactives depuis 2002. Il a aussi collaboré à la création de spectacles multimédia avec plusieurs compagnies de théâtre.

Grégory et Anaïs mêlent art interactif, musique et architecture afin de concevoir des œuvres évolutives et interactives originales. A travers des formes d'expressions pluridisciplinaires ils réactivent les sens au cœur d'espaces et de créations sensibles. Ils invitent le spectateur au centre de performances collectives musicales ou chorégraphiques. En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voir fragile. A travers des formes d'expressions pluridisciplinaires, ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce à l'action des spectateurs.

Les créations de Scenocosme ont été exposées au ZKM en Allemagne, à BIACS 3 - Biennale d'Art contemporain de Séville, ainsi que dans de nombreux festivals d'arts numériques en France (EXIT, VIA, Scopitone, Arborescence, Mal au Pixel, 38e Rugissant...), en Europe (Futuresonic / UK, WRO / Pologne, Streamfest et SHARE / Italie, ACM SIGRRAPH / Allemagne, ainsi que lors d'importants événements (Fête des lumières de Lyon, Nuit Blanche à Amiens...) et centres d'art et culturels (Kibla multimedia center (Slovénie), Carré des Jalles, Maison Salvan...).

<http://www.scenocosme.com>

## Expositions d'installations - 11 > 28 mars

### Denis Falgoux (France)

Un partenariat Médiathèque Hugo Pratt à Cournon / Vidéoformes.



#### **Ne ou l'activisme poétique (2009)**

Denis Falgoux a développé depuis de nombreuses années un travail généreux, prolifique, multiforme où le spectateur attentif arrivait à se perdre.

Un travail plastique protéiforme : peinture, sculpture, dessin, photo, vidéo, tout un corpus d'un langage en mutation, parfois onirique, parfois symbolique, parfois humoristique.

Et le cinéma, comme acteur ou dans la construction de décors où il va participer à des projets collectifs pour la réalisation d'œuvres communes.

Un jour, un grain de sable a tout remis en question : tout mélangé, tout recomposé... Accident vasculaire cérébral. Cette attaque a provoqué un trouble du langage.

Denis Falgoux en a pris avantage. Il a tout de suite compris que ce choc ne provoquait pas une destruction mais une reconstruction. À partir du disque dur de son ordinateur, il a fait apparaître sur le mode aléatoire les images de son corpus d'œuvres et s'en est servi de support pour créer des discours poétiques, reconnecter son disque mou, recomposer sa plastique cérébrale.

Les mots se réinventaient. La parole devenait créative. Le sens apparaissait. C'était devenu le lieu de l'exploration et de la recherche, mais aussi celui de la cristallisation du sens.

De façon paradoxale, son travail artistique, parfois disparate, prenait un sens commun, devenait une œuvre, un projet collectif.

Ainsi, des militants, dont je fais partie, ont commencé à adhérer apportant leurs plaisirs et leurs compétences. De l'orthophoniste à la graphiste amoureuse de langage, du traducteur, chacun a voulu apporter son regard, sa participation et sa contribution à l'œuvre de Denis, afin de diffuser au plus grand nombre, via des expositions, des éditions, des films,...

Mais pourquoi ces militants se retrouvent derrière des images et des textes dont le sens est contrarié par l'accident, par la plastique et la poétique ? Très certainement à cause de l'émotion dégagée alors que rien n'est imposé. Très certainement par le plaisir de se perdre dans des images et des textes non formatés, inattendus mais intimes. Très certainement par envie de faire partager leurs plaisirs et leurs émotions.

**Ne est devenu le slogan d'un parti poétique.**

*Pierre Grand*

Ne a reçu une bourse d'aide à la création de la Ville de Paris en 2010.

#### **Denis Falgoux**

Né en 1959 à Clermont-Ferrand. Denis Falgoux vit à Neuilly-Plaisance.

Artiste dépoli-morphe, Denis Falgoux développe depuis une trentaine d'années un travail de : acteur, boulanger, scénographe, sculpteur, peintre, dessinateur, photographe, vidéaste,...

Depuis 2009 s'est constitué autour de lui le parti poétique Ne.

## Conférence autour du Machinima - 24 mars à 15h

Médiathèque Hugo Pratt à Cournon

Conférence de Margherita Balzerani,  
Curateur et critique d'art, Directeur Artistique de l'Atopic Festival

Un partenariat Médiathèque Hugo Pratt à Cournon / Vidéoformes.



Le mot **Machinima** est la combinaison de trois mots existants : *machine* (pour ordinateur), *animation* et *cinéma*.

Un Machinima est un film réalisé en filmant à l'intérieur d'un monde virtuel ou d'un jeu vidéo. Comme la photographie, le Machinima désigne à la fois une œuvre et une technique. Aujourd'hui, avec plusieurs milliers de Machinima créés à partir de jeux vidéo les plus populaires (*Halo*, *Sims*, *World of Warcraft*...) il est le premier genre cinématographique issu des mondes virtuels.

Aux origines, le Machinima servait à montrer les performances de joueurs ou à parodier des films et des émissions de télévision.

Avec le temps, le Machinima s'est ouvert à de nombreux genres et registres, et se révèle aujourd'hui comme un moyen d'expression accessible et simple. Des œuvres originales, poétiques ou engagées ont vu le jour grâce au Machinima. Après 10 ans d'existence, le Machinima témoigne aujourd'hui d'une maturité et d'une hétérogénéité inattendue. En s'éloignant de l'approche formelle propre à ses origines «*hard gamer*» il montre une richesse d'approches esthétiques et scénaristiques les plus diverses.

### Projection d'une sélection d'exemples

Cette sélection souhaite montrer la richesse proposée par les réalisateurs de Machinima d'aujourd'hui.

Ils s'expriment par court, moyen et long-métrage, ce qui a sans doute fait progresser l'écriture scénaristique, ainsi que la variété des genres proposés : du documentaire à la performance, du court-métrage au long, de la série télé à l'émission télé etc.

Cependant, le statut de ce moyen d'expression, son destin de diffusion, ses moyens de production, son économie et la reconnaissance du statut du droit d'auteur restent encore extrêmement difficiles à maîtriser aujourd'hui.

Cette sélection, originale et transversale souhaite mettre en avant les potentiels esthétiques et scénaristiques du Machinima et par différentes expériences créatives montrer sa richesse, son originalité et son hétérogénéité.

Le phénomène Machinima est devenu une culture parallèle qui transgresse les règles et transforme un produit de masse en une œuvre nouvelle et originale.

<http://margheritabalzerani.blogspot.com/>

<http://www.benjaminuel.com>

<http://vimeo.com/7469478>

<http://www.creativemachinery.org/spots.html>

## Programmation Jeunes Publics - 9 > 28 mars

**En partenariat avec la DRAC d'Auvergne, le Rectorat de Clermont-Ferrand, la Fondation Varenne et le CRDP d'Auvergne.**

Vidéoformes s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'image et aux arts numériques et développe des actions en direction des scolaires pour sensibiliser les élèves à ces nouvelles formes artistiques et leur apporter une expérience collective de réalisation d'un projet.



### > Concours de création vidéo *Une Minute*

VIDEOFORMES organise au niveau national un concours de création vidéo ouvert à tous les jeunes, aux établissements scolaires comme aux associations.

Il existe 4 catégories pour la diffusion et l'établissement du palmarès : école, collège, lycée, enseignement supérieur.

La seule contrainte est de se tenir à une minute de réalisation. Tous les genres, tous les sujets, toutes les techniques de production d'images en mouvement sont acceptés.

**Projections des vidéos du concours *Une Minute* au CRDP d'Auvergne, 15 rue d'Amboise, Clermont-Ferrand :**

**Mercredi 10 mars de 14h à 18h :**

14h : vidéos du concours *Une Minute* catégorie Collège

15h : vidéos du concours *Une Minute* catégorie Lycée

16h : vidéos du concours *Une Minute* catégorie Enseignement supérieur

**Vendredi 12 mars :**

11h : vidéos du concours *Une Minute* catégorie Collège

16h : Vidéos du concours *Une Minute* catégorie Lycée

**Annnonce et projection du palmarès du concours *Une Minute* le 13 mars à 18h au Petit Vélo.**

**La DRAC d'Auvergne dote un établissement de matériel vidéo et la Fondation Varenne attribue un prix par catégorie aux 4 établissements choisis.**

### > Programmes vidéo scolaires

Vidéoformes et le CRDP d'Auvergne proposent un accueil des établissements scolaires au CRDP pour découvrir une programmation adaptée à travers 3 programmes spécifiques de **vidéos d'artistes** sélectionnées parmi les films reçus pour le concours international de création vidéo : Ecole – Collège – Lycée.

**Nouveau en 2010 : Un prix du public sera décerné à un artiste** diffusé dans les programmes vidéo scolaires grâce au soutien de **la Fondation Varenne**, dans le cadre de ses activités d'éducation aux médias.

**Projections des programmes scolaires vendredi 12 mars au CRDP d'Auvergne :**

09h : Programme scolaire Ecole (vidéos d'artistes) et vidéo du Concours *Une Minute* catégorie Ecole

10h : Programme scolaire Collège (vidéos d'artistes)

14h : Programme scolaire Ecole (vidéos d'artistes) et vidéo du Concours *Une Minute* catégorie Ecole

15h : Programme scolaire Lycée (vidéos d'artistes)

### > EXPOSITION D'INSTALLATIONS « JEUNE VIDÉO »

**Installations réalisées en milieu scolaire présentées du 9 au 17 mars, du lundi au vendredi de 9h à 17h au CRDP.**

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du projet fédérateur « art vidéographique » proposé par Vidéoformes, en partenariat avec le Rectorat, la DRAC et le CRDP, dans une démarche d'éducation à l'image et aux arts vidéographiques référencés dans les nouveaux programmes.

### > Parution d'un DVD pédagogique « 17 facettes d'Art vidéo » dans la collection *Cour(t)s de cinéma*, Collection nationale du réseau SCEREN :

Le DVD pédagogique produit par le CRDP d'Auvergne en partenariat avec Vidéoformes est un outil de présentation de l'art vidéographique et comporte une sélection diversifiée d'œuvres vidéo contemporaines et des compléments pédagogiques pour guider l'enseignant dans sa découverte de l'art vidéo.

### > Visite des expositions

Vidéoformes accueille également les établissements scolaires sur les expositions d'installations vidéo, et propose une **visite en avant-première des expositions pour les enseignants** qui se déroulera **mercredi 10 mars à partir de 14h** sur les lieux d'exposition.



# Les partenaires de Vidéoformes

## Partenaires institutionnels, principaux financeurs de l'association

**Ville de Clermont-Ferrand** <http://www.ville-clermont-ferrand.fr/>

**Clermont Communauté** <http://www.clermontcommunaute.net/>

**Conseil Général du Puy-de-Dôme** <http://www.puydedome.com>

**Conseil Régional d'Auvergne** <http://www.auvergne.org>

**Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne**  
<http://www.auvergne.culture.gouv.fr/drac.htm>

**Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand / Délégation Académique à l'Action Culturelle**  
<http://www3.ac-clermont.fr/action-culturelle/>

## Structures régionales partenaires

**ALTO** (Association des étudiants du département des Métiers de la culture, Université Blaise Pascal, Clermont II)

**Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Auvergne (CRDP)** <http://crdp.ac-clermont.fr/>

**Cinéma Les Ambiances** <http://www.cinema-lesambiances.fr/>

**Ecole Supérieure d'Art de Clermont Communauté** <http://www.esacc.fr/>

**Espace Citéjeune** [www.clermont-ferrand.fr](http://www.clermont-ferrand.fr)

**Espace Victoire** <http://www.clermont-ferrand.fr>

**Fondation Varenne** <http://www.fondationvarenne.com>

**Le Tube** - Couloir d'exposition à Courpière <http://letube.over-blog.com>

**Médiathèque Hugo-Pratt à Cournon** <http://www.clermontcommunaute.net>

**Radio Campus** <http://www.clermont.radiocampus.org/>

**Service Universités Culture** <http://www.univ-bpclermont.fr/SUC/>

**Traces de Vie/ Rencontres du film documentaire de Clermont-Ferrand et Vic-Le-Comte**  
<http://www.tdv.itsra.net/>

## Partenaires techniques

**Jimdo** <http://fr.jimdo.com/>

**Comme une image** <http://www.com-une-image.com/>

**OMS** <http://www.oms63.com/>

**Centre Régional Audio Visuel** <http://www.crav.com/>

**Dailymotion** <http://www.dailymotion.com/FR>

**Neyrial** <http://www.neyrial.com/>

## Quelques repères

- 1986 1ère édition du festival VIDEOFORMES  
*Le Cap de Bonne Espérance*, spectacle multimédia de Jean-Michel Gautreau (France)
- 1987 Rétrospective Robert Cahen (France)
- 1988 *Les Pyramides*, installation de Danièle et Jacques-Louis Nyst (Belgique)
- 1989 Rétrospective Gary Hill (USA)
- 1990 Rétrospective John Sanborn (USA)  
*Don Quixote* et *Point of Light*, installations de Nam June Paik (Corée)  
Scénographie urbaine sur le thème des pyramides du Cabinet d'architectes Fabre et Speller
- 1991 Hommage à Klaus vom Bruch (RFA)
- 1992 VIDEOFORMES représente la vidéo française à l'ARCO, Foire Internationale d'art contemporain à Madrid  
*Good boy, bad boy*, installation de Bruce Nauman (USA)
- 1993 VIDEOFORMES représente la vidéo française à l'ARCO, Madrid  
La forêt, scénographie urbaine réalisée par le cabinet d'architectes Fabre et Speller  
*T.V. garden*, installation de Nam June Paik (Corée)  
*Le requiem des elfes*, installation de Michel Jaffrenou (France)  
Rétrospective Juan Downey (Chili)  
Création de la *Galerie de l'Art du Temps* et de la revue *Turbulences vidéo*  
VIDEOFORMES assure la présidence de Réseau, association regroupant de nombreux acteurs nationaux de la vidéo et du multimédia.
- 1994 Hommage à Danièle et Jacques-Louis Nyst (Belgique)  
*Scénographie d'un paysage*, installation de Dominique Belloir (France)
- 1995 *Tiny deaths*, installation de Bill Viola (USA)  
*Karma n°7*, *Autoportrait*, *Ga na oa ra irways*, installations de Nam June Paik (Corée)  
Exposition-parcours inspirée de quelques émissions de l'Oeil du Cyclône de Canal +
- 1996 *Tu*, installation de Thierry Kuntzel (France)  
Ouverture de la programmation (jusqu'à là centrée sur la vidéo) aux nouvelles technologies
- 1997 Hommage à Studio Azzurro (Italie)
- 1998 VIDEOFORMES à New Delhi pour les célébrations du cinquantenaire de l'Etat Indien (Pavillon Fr.)  
Hommage à Gianni Toti (Italie)  
Ouverture du Centre de Documentation et de Culture Multimédia
- 1999 Hommage à Steina Vasulka (Islande/USA)  
Nuit du Printemps Electronique  
VIDEOFORMES invité du festival d'art vidéo *Vidarte* à Mexico.
- 2000 Ouverture de l'espace culture multimédi@  
Hommage à n + n corsino (France)  
Nuit des arts électroniques
- 2001 *A la recherche de Stella*, installation d'Alain Fleischer (France)  
VIDEOFORMES invité du festival d'art vidéo *Videobrasil* à Sao Paulo.
- 2002 *The Arc of Ascent*, installation de Bill Viola (USA)
- 2003 *Frammenti della battaglia*, installation du Studio Azzurro.
- 2004 VIDEOFORMES "en tournée" en Pologne avec la vidéo française : Cracovie, Gdansk, Varsovie.  
VIDEOFORMES invité à Tokyo pour conférence et projections à l'Institut Franco-japonais.
- 2005 Les 20 ans de VIDEOFORMES : Gary Hill, Studio Azzurro, Robert Cahen, Eder Santos et Lucas Bambozzi (Saison Brésilienne en France), et création du Forum des arts numériques.
- 2006 Hommage à Ko Nakajima (Japon)
- 2007 Hommage à Gianni Toti (Italie)  
Rétrospective des installations vidéos de Rosângela Rennó (Brésil)
- 2008 Mapping, projection nocturne de « Anatomie & cacahuètes » de Charlie Mars avec Digital Slaves  
*Là, dans cette partie du monde*, installation du groupe Dunes (France)
- 2009 *Nox Borealis*, installation de Kaija SAARIAHO & Jean-Baptiste BARRIERE (Finlande/France)  
En partenariat avec la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale.  
*Le rat, le hibou et le serpent*, projections dans l'espace public de Bertrand Gadenne (France)