

L'INNOCENCE — ARNAUD GAUTIER (2005)

Durée hors génériques : 8'37

générique

0'32

Plan	Durée	Descriptif	Son	Time code
P1	0'42	PR / légère CPI. / Tr avt. Acc. Personnage de dos Quelqu'un avance, vêtu de noir, portant une sacoche en bandoulière : le lieu est désolé, un champ de débris, de terre ; le chemin est borné par un fil de fer barbelé de chaque côté. De la brume bouche le champ, et passe en rafale (ou est-ce de la fumée ?) Le personnage regarde de droite à gauche en avançant, trébuche Caméra à l'épaule, parfois le personnage se décadre vers la gauche. PR / CPI. Le personnage s'arrête, se tourne vers la droite.	Bruits de pas ; vent Croassements	1'14
P2	0'06	GP / PI. / PF Insert sur une miche de pain.		1'20
P3	0'15	PR / H / PF L'enfant (on comprend que c'est un enfant) porte un masque de tissu et une visière avec deux ouvertures en verre rondes. Il observe la miche, HC Il se retourne, et regarde HC Puis se baisse et disparaît HC ↓	Bruits de pas	1'35
P4	0'18	PE / CPI. / PF L'enfant est à genoux. Un autre enfant s'approche de lui. L'autre le dépasse, s'arrête, se retourne ; l'enfant se relèvent. Ils se toisent : le nouveau venu est plus grand.	Croassements	1'53
P5	0'04	PR / H / PF L'un des deux (sans doute l'enfant). Il regarde l'arrivant, et se tourne au cri du corbeau.	Cris de corbeaux	1'57
P6	0'06	PE / CPI. / Tr. DG Ciel / un corbeau traverse le ciel DG	Cris de corbeaux et battements d'ailes	2'03
P7	0'02	GP / PI. / PF Le corbeau à côté de la miche, commence à la becqueter. Une pomme de pain atterrit à ses côtés.		2'05
P8		PR / H / PF L'enfant se baisse, disparaît HC et réapparaît avec une nouvelle pomme de pain, qu'il lance.		2'10
P9		Id P7 Vaincu par ce nouvel assaut, le corbeau s'éloigne.		2'13
P10	0'05	PR / H / PF L'autre enfant, qui regarde HC le corbeau		2'18
P11	0'09	PI. / Pano GD De plus loin, le pain Plan subjectif, l'enfant regarde le pain, puis une mine posée à côté		2'27
P12	0'08	Id P10 L'enfant se retourne au bruit. Il se recule en fixant l'autre.	Bruit d'une arme que l'on enclenche	2'35
P13	0'03	PR / CPI. / PF ¼ gauche l'enfant du début tient une arme pointée vers l'autre, lui fait un signe de l'arme pour l'inciter à partir.		2'38
P14	0'11	Id P10 / Pano GD L'autre s'enfuit.		2'49
P15	0'06	PM / H / Pano DG Resté seul, l'enfant se cache derrière un tronc d'arbre, et jette une pierre.		2'55

L'INNOCENCE — ARNAUD GAUTIER (2005)

P16	0'05	Insert GP / PI La mine : la pierre tombe à côté		3'00
P17	0'03	PM / CPI. / PF ¾ droit, l'enfant, caché par le tronc, jette une deuxième pierre		3'03
P18	0'10	PL / PF / cam. au sol La lande, une explosion	Bruit de l'explosion	3'13
P19	0'22	PR / PI. / Pano acc. De dos / l'enfant est couvert de débris ; il se relève		3'35
P20	0'15	Insert / GP / Tr acc. La miche de pain / l'enfant la ramasse et se relève ; il la nettoie sommairement		3'50
2^{ème} séquence				
P21	0'12	PL / H / PF L'enfant avance sur une voie boueuse, marquée par les traces de pneus		4'02
P22	0'13	PL / H / PF racc mouvement l'enfant croise la caméra et se dirige vers une ruine		4'15
P23	0'06	GP / H / PF Comme une menace, l'autre apparaît dans l'encadrement d'une fenêtre		4'21
P24	0'07	PR+ / H / Pano DG L'enfant avance DG		4'28
P25	0'05	GP / PI. / PF L'un des deux ôte ses godillots, ramasse un pavé qui se trouvait à ses côtés		4'33
P26	0'08	PL / CPI. / PF L'autre, arrivant en catimini, assène un coup à l'enfant, par derrière		4'41
P27	0'19	GP / PI. / Pano acc. L'enfant à terre, à ses côtés, l'autre remet ses godillots. Il retourne l'enfant pour ramasser la miche ; PR / H / il la serre contre lui. Puis il fouille la besace de l'enfant.		5'00
P28	0'09	GP / PI. Il en sort le revolver et l'examine		5'09
P29	0'05	Id P27 (fin) Il jette l'arme au loin.		5'14
P30	0'05	Id P28 Il trouve une photo ; un couple / le visage de l'homme est découpé. L'autre passe ses doigts dans le trou.		5'19
P31	0'12	Id P26 L'autre s'en va en emportant le pain.		5'31
P32		Insert / GP / PI. PF La photo reste par terre ; un coup de vent l'emporte.		5'35
3^{ème} séquence				
P33	0'14	GP / PI. / Tr. acc. L'enfant se réveille, se relève.		5'49
P34	0'06	PL / H / PF Il se dirige vers un écran blanc, au fond.		5'55
P35	0'13	PR / H / PF L'écran blanc / puis l'enfant entre dans le champ Devant lui, sur l'écran (ou derrière ?) apparaissent deux corps féminins enlacés.		6'08

L'INNOCENCE — ARNAUD GAUTIER (2005)

P36	0'10	PR+ / légère CPI. / PF Racc. dans l'axe Les deux corps s'animent, comme éveillés par le bruit. L'une des enfants tend la main vers l'enfant, comme pour le protéger d'une menace : un adulte apparaît sur l'écran, se saisit des deux enfants ; l'une (la plus petite) tombe à terre, sous le regard de l'enfant.	Bruit indéterminé (une porte ?) très assourdi	6'18
P37	0'05	GP / PI. / Pano acc. Vue subj. / Elle se relève, la tête baissée, visage invisible		6'23
P38	0'04	PR / H / PF L'enfant lève les yeux en la regardant, termine son mouvement par un regard caméra.		6'27
P39	0'02	PR / H / PF Contrechamp à 180° La jeune enfant regarde HC vers l'enfant, elle est blessée et saigne à la lèvre. Elle a le regard effaré.		6'29
4^{ème} séquence				
P40	0'13	PM / PI. / Pano acc. L'enfant est assis(e) ; elle touche la blessure à sa tête. Elle fouille sa besace, comprend ce qui lui est arrivée. Elle se lève.	Coupe son	6'42
P41	0'05	Insert / GP / PI. / Pano acc. Aux côtés du pavé, la photo abandonnée. Elle ramasse la photo		6'47
5^{ème} séquence				
P42	0'06	PL / H / PF L'enfant traverse l'image DG	Coupe son	6'54
P43	0'10	PM / H / PF De face / flou / l'enfant court vers la caméra, s'arrête, visiblement essoufflé : c'est l'agresseur : il porte la miche de pain. Il reprend son souffle, et marque un temps d'arrêt en regardant face à lui.		7'04
P44	0'04	PL / H / PF Dans la lande, un poste 'frontière' ; la route est barrée, une ombre monte la garde.		7'08
P45	0'03	Id P43 L'enfant se retourne et s'enfuit.		7'11
6^{ème} séquence				
P46	0'04	PE / H / PF La lande		7'15
P47	0'06	PE / H / PF La lande / autre paysage (neige)	Bruits d'eau	7'21
P48	0'05	PR / H / Pano acc. La jeune enfant se cache derrière un mur ; entendant un cri, elle regarde	<i>cri</i>	7'26
P49	0'05	PL / H / PF Vue subj. L'agresseur s'est accroché en tentant de traverser les barbelés. Il réussit à se libérer.		7'31
P50	0'10	PL / H / Pano acc. La jeune enfant quitte son poste d'observation, et traverse à son tour la clôture. Elle court, à la poursuite de l'autre.		7'41
P51	0'05	PL / H / L'autre s'approche de la caméra / en chemin, il reçoit un caillou sur la jambe. Il tombe à terre.		7'46
P52	0'03	PR / H / PF La jeune enfant se cache derrière un monticule, et lance une autre pierre.		7'49

L'INNOCENCE — ARNAUD GAUTIER (2005)

P53	0'03	Id P51 L'autre blessé, s'effondre.		7'52
P54	0'03	GP / H / PF La jeune enfant quitte sa cachette d'un pas décidé : sa main traverse le champ		7'55
P55	0'06	PL / Pl. / PF Elle récupère la miche de pain, et fait mine de s'écarter. La scène se déroule à côté d'un grosse flaqué d'eau.		8'01
P56	0'03	GP / Pl. / PF A terre / l'autre attrape son pied et la plaque.		8'04
P57	0'03	PL / Pl. / léger pano acc. Il saute sur la jeune enfant.		8'07
P58	0'14	PR / Pl. / Tr.acc. Les deux enfants luttent, l'un arrache le masque de l'autre. On découvre le visage d'une fillette. Elle attrape alors un bâton. Pano circulaire autour d'elle		8'21
P59	0'03	Insert / Pl. / PF La main tenant le bâton. La main s'ouvre, elle lâche le bâton.		8'24
P60	0'16	PR / H / Tr. acc. En profondeur L'autre s'est éloignée ; de dos, elle s'agenouille près de la flaqué. La cam. accompagne la fillette, puis la laisse s'approcher. La fillette s'approche de l'autre, et s'agenouille à ses côtés.		8'40
P61	0'07	PR / Pl. PF Reflète des deux fillettes dans la flaqué. Elles se retournent au cri du corbeau, se prenant dans les bras l'une l'autre.	<i>Cri de corbeau</i>	8'47
P62	0'09	PR / Pl. / PF Une demi-douzaine de corbeaux se disputent la miche de pain		8'56
P63	0'05	PR / H / PF Les fillettes, effrayées, serrées l'une contre l'autre.		9'01
P64	0'08	PL / H / PF Les fillettes et les corbeaux		9'09

Générique

10'50