



Ensuite, ils ont vieilli, S. Louis, 2004

<p>Arte Les Films Hatari Le Deuxième Souffle</p> <p>présentent</p> <p>dans la collection Portraits</p> <p>Ensuite, ils ont vieilli</p>	<p>Sorte de souffle, de bruit d'extérieur + ALIFIB, Robert Wyatt</p> 	<p>0'41</p>
<p><i>noir</i> P1 EXT / JOUR PE / H / PF Paysage plat, brumeux, quelques bosquets</p> <p>P2 Id <i>noir</i></p> <p>un film de S. Louis <i>noir</i></p>	<p>corbeaux</p>	<p>1'22</p>
<p>P3 INT / JOUR PE / H / Paysage (plus vert) /surélevé. Tr. arr. Lent travelling arrière ; on découvre que nous étions dans un couloir sombre. A travers la fenêtre du couloir, dont on est très proche au départ, on distingue un paysage semblable à celui des deux premiers plans ; un arbre</p>	 <p>(fade out)</p>	<p>2'26</p>
<p>P4 PM / CPI. / Pano acc. Escalier / une vieille femme descend lentement</p>		<p>3'04</p>
<p>P5 PL / H / PF Couloir identique à celui du P3 Une vieille femme marche lentement vers la caméra, puis pénètre dans l'ascenseur sur la gauche</p>		<p>3'26</p>
<p>P6 PL / H / PF Dans une salle, un homme avance, à l'aide d'un déambulateur</p>		<p>3'48</p>
<p>P7 PR / H / PF Dans la salle commune d'une maison de retraite, deux femmes assises au premier plan, quelques pensionnaires assis alentour. L'une lit, l'autre pense ou s'endort. Celle qui lit semble obsédée par ses manches de gilet.</p>	<p><i>Voix féminine (sourde)</i></p>	<p>4'26</p>

<p><b>P8</b>  <b>PM / H / PF</b>          Une femme, isolée dans la salle, sur un fauteuil roulant, se tourne vers la caméra, esquissant un sourire</p>	<p><i>Voix masculines</i></p>	<p>4'35</p>
<p><b>P9</b>  <b>PM / H / PF</b>          Une autre femme portant un poupon (celle du P5), assise à table. Elle semble chuchoter quelque chose au poupon, puis elle baille.</p>		<p>4'48</p>
<p><b>P10</b>  <b>PR / H / PF</b>          Un couple discute, l'homme montre quelque chose sur un journal : ils murmurent quelque chose.</p>		<p>5'00</p>
<p><b>P11</b>  <b>PR / H / PF</b>          Trois personnes, assises confortablement : deux femmes discutent, à côté d'elles, un homme.</p>	<p>-( ?)... du vin          -oui, y' avait, du vin blanc !          -ya, ya          -oh ! du vin blanc !</p>	<p>5'15</p>
<p><b>P12</b>  <b>PR+ / H / PF</b>          Un homme semble écouter la conversation ; puis il prend la parole. Il regarde de part et d'autre en disant son texte.</p>	<p>C'est merveilleux, merveilleusement merveilleux!          Je me suis abandonné à moi-même,          Je ne suis pas ici... Ce n'est pas moi.          Je suis quelque autre part.</p>	<p>5'46</p>
<p><b>P13</b>  <b>GP / H / PF</b>          Un homme, las</p>	<p>Si ce que vous me dites se confirme, il est aussi vain de fuir ce lieu que de s'y enfermer.          Mais je commence à être las du soleil ;          Si seulement cette chair trop solide pouvait fondre,          Et se dissoudre          En rosée.</p>	<p>6'21</p>
<p><b>P14</b>  <b>PR / H / PF</b>          Groupe de 4, une femme en premier plan ; la femme au poupon au fond.</p>		<p>6'35</p>
<p><b>P15</b>  <b>PL / H / PF</b>          Un groupe, tous en fauteuil roulant ; tassé vers une porte fermée, derrière, une lumière.</p>		<p>6'45</p>
<p><b>P16</b>  <b>PR / H / PF</b>          Cohue, les pensionnaires passent de part et d'autres de la caméra, à hauteur des pensionnaires en fauteuil roulant.</p>	<p>Bruit plus fort, ambiance de 'réfectoire'</p>	<p>7'41</p>
<p><b>P17</b>  <b>Id P15</b>          Les pensionnaires avancent, munis de déambulateurs.</p>		<p>8'00</p>
<p><b>P18</b>  <b>PR / H / PF</b>          L'homme du P14 avance, de droite à gauche, traversant le cadre. Au fond, une pensionnaire assise, immobile. La salle est vide...</p>	<p><i>Le bruit s'atténue</i></p>	<p>8'16</p>

<b>P19</b> <b>PL / H / PF</b> Dans un couloir / d'un côté, couloir en profondeur, de l'autre, l'escalier lumineux du P4 ; un pensionnaire arrose les plantes		8'33
<b>P20</b> <b>PM / H / PF</b> Dans une chambre, un pensionnaire scie consciencieusement un cageot. Il bougonne.		9'06
<b>P21</b> <b>PM / H / PF</b> Une femme se repose, dans son fauteuil près de son lit.	<i>Son de la télé (?)</i>	9'14
<b>P22</b> <b>PL / H / PF</b> Couloir / au fond, un homme regarde le paysage par la baie vitrée.		9'26
<b>P23</b> <b>PM / CPI. / PF</b> Un homme, dans la cage d'escalier, se penche sur la rambarde.		9'37
<b>P24</b> <b>PR+ / H / PF</b> Homme de P22 (?), à contre-jour, assis prêt de la baie vitrée. Il parle, dans le vide.	Elle aurait dû mourir en un autre temps, Un temps où pour ce grand mot, la mort / l'amour (?), Il y avait de la place. Quand nous reverrons-nous? Je sens un vague frisson de peur Parcourir mes veines Et presque me glacer.	10'44
<b>P25</b> <b>PR / H / PF</b> Un homme, dans un fauteuil, dans une chambre, s'endort.		11'06
<b>P26</b> <b>PR+ / H / PF</b> Une femme dort, dans une salle commune.		11'13
<b>P27</b> <b>PR / H / PF</b> Une femme dort, dans une salle commune ; derrière elle deux autres dormeuses.		11'20
<b>P28</b> <b>PR / H / PF</b> Un homme et une femme en pleine sieste.		11'26
<b>P29</b> <b>PR+ / H / PF</b> Une femme le regard dans le vide ; au fond, un homme lit. La femme, petit à petit, tourne le regard vers la caméra, puis se détourne.	<i>Voix féminine</i>	11'44
<b>P30</b> <b>PL / H / PF</b> Dans la cage d'escalier : une femme passe, un homme la suit ; ils sortent du champ.		12'04

<b>P31</b> <b>PM / H / PF</b> Dans une chambre ; porte mi-fermée, le couple du P10 s'embrasse.		12'15
<b>P32</b> <b>PR+ / H / PF</b> Une femme regarde HC avec insistance. Puis avec une grande tristesse, se met à parler	Que je voudrais être convenable, que je voudrais, Ce que j'ai dit le détruire! Mais adieu mes bonnes manières, M'aimes-tu? Si tu m'aimes, proclame-le ; je te croirais sur paroles. Et si tu m'as trouvé trop aisément séduite, Je me ferai dure et coquette, je dirai non, Mais pour que tu me courtises, car autrement J'en serai incapable.	13'02
<b>P33</b> <b>GP / H / PF</b> Un homme, ses lèvres bougent		13'11
<b>P34</b> <b>GP / H / PF</b> Une femme		13'19
<b>P34</b> <b>GP / H / PF</b> Une femme, harnachée à l'aide de sangles (?)	<b>ALIFIB, Robert Wyatt</b>	13'29
<i>noir</i> <b>P35</b> <b>EXT / SOIR</b> Tr. latéral Forêt <i>noir</i>		14'41
<i>Générique</i>		16'32