

Dernier document avant tournage.

ENSUITE ILS ONT VIEILLI

LISTE (INDICATIVE) DES PERSONNAGES PRINCIPAUX :

- M. Wolf
- M. Kaminska
- Mme Béron
- M. Schitter
- Marcel Louis

- Les deux copines
- Elsa (avec Mireille)
- Lucie Guédon
- Marie-Louise Hettighoffer
- M.Tarnaud

- Elise Arbogast
- Anne Müller
- Mme Klipfel
- Mme Uhrig, son frère
- Mme Kaufmann / M. Goetz / "l'autre"
- Mme Hermann

1 – INTRODUCTION.

Quelques plans de paysage dans le brouillard matinal :

- très désertiques (2 ou 3 plans):
 - Chemin agricole, sortie de Weyersheim. Paysage très désertique, terre devant, et juste quelques arbres au fond.
 - Près du rayon de soleil, bord de départementale, deux arbres milieu et droite cadre.
 - Près rayon de soleil, chemin qui s'enfonce dans les champs, deux arbres à droite, avec terre brune et lande jaune. (29:17)
(- Paysage avec champs de maïs coupé et arbustes oranges, près raffinerie vers pont au-dessus de l'autoroute à Hoerd.)
- PL avec forêt au loin (bord d'autoroute avec terre noire?)
- Travelling lent PL forêt près raffinerie Hoerd
- PL Faisanderie un peu sombre, avec lent fondu au noir. Le sol et les arbres occupent les deux tiers de l'image.
- CP Rayon de Soleil avec arbres.
- PL Rayon de Soleil depuis rue (2 valeurs, 16 et 35mm)

2 – DÉBUT RAYON DE SOLEIL.

- Travelling arrière couloir (début très lent, un moment avant de voir le montant de la fenêtre).
- PL autre couloir avec nombreux fauteuils.
- PL autre couloir avec quelqu'un qui s'approche, soit :
 - Mme Klipfel (voir son rythme de déplacement)
 - M. Kaminska
 - Les deux copines
 - ou ...
- PM depuis toilettes étage avec cage d'escalier et baie vitrée au fond : M. Wolf face au paysage
- PL (12 mm) depuis balcon caméra basse, avec baie vitrée intérieure cage d'escalier : rien, puis on voit passer quelqu'un, ou M. Wolf qui arrose les

plantes.

– PA depuis "thisanerie", axé vers l'ascenseur : quelqu'un qui attend l'ascenseur, il arrive, il rentre, l'ascenseur se ferme : Mme Hermann.

3 – SALON RAYON DE SOLEIL.

– P "Longue focale": quelqu'un qui s'approche depuis le couloir du rez-de-chaussée, et vient s'asseoir sur un des fauteuils (pano d'accompagnement GD): Mme Uhrig, peut-être avec son frère (ou peut-être Mme Kaufmann, ou Mme Hermann).

– Série de PPOit à GP de gens assis dans le salon (on ne voit toujours qu'un seul personnage, plutôt face fenêtre).

– Des gens qui ne font rien, le regard vague (Mme Guédon, M. Tarnaud)

– Des gens qui dorment.

– Des gens qui s'endorment.

– Des gens qui regardent d'un côté ou de l'autre (pour faire croire à un jeu de regard des uns avec les autres).

– M. Kaminska, Mme Klipfel

.. 1^{ER} TEXTE : JULIETTE / Mme Muller dans le salon.

– Série de plans serrés où le nombre de personnes se multiplie (jouer de la faible profondeur de champs).

.. 2^{ÈME} TEXTE : LEAR / Kaminska (le faire aussi en plan large dans le salon vide).

– Autres plans dans le salon, avec également des déplacements de personnages. Toujours assez serrés :

– Elsa avec sa poupée (les avoir deux fois dans deux contextes différents)

– Mme Uhrig et son frère.

– Lucie Guédon qui réagit aux changements dans le salon (deux actions différentes)

– Mme Kaufmann et M.Goetz

– Les deux copines dans le salon.

– PL (assez longue focale pour ne pas trop avoir clairement l'espace) de tous les gens qui attendent pour le repas, et mouvement de tous vers le réfectoire.

– PL depuis le couloir de l'administration, vers le salon : les gens de dos qui vont vers le réfectoire.

– SÉCU: autre plan depuis le couloir de l'administration avec bout d'escaliers

gauche cadre.

- PL large salon vide avec quelqu'un assis seul (Mme Kaufmann)

4 – RAYON DE SOLEIL À NOUVEAU DANS LES ÉTAGES.

- PL volés dans les chambres (certains depuis le couloir): –
 - M. Tarnaud
 - M. De la Ruelle,
 - amorces de jambes de quelqu'un assis qu'on ne voit pas,
 - M. Schitter qui bricole...

- .. 3^{ÈME} TEXTE : MACBETH / M. Wolf près de la fenêtre.

- Cage d'escalier vide, contre-plongée avec lumière et panneau sortie centrés. L'escalier forme une sorte de S. A gauche, escalier bouche un bon tiers du cadre.

- Autre étage cage d'escalier : quelqu'un qui descend, pano HB.

- Plongée vers canapé : les deux copines assises

- Plongée totale : amorce des deux copines assises à l'étage du dessous et un homme assis en bas dans sur un des sièges (M.Tarnaud ou Elsa ou...)

- Plongée totale avec quelqu'un assis tout en bas (M.Tarnaud ou Elsa ou...)

- .. 4^{ÈME} TEXTE : LADY MACBETH / Mme Hermann dans sa chambre.

- .. 5^{ÈME} TEXTE : ROMÉO / M. Schitter dans sa chambre (le faire aussi au salon).

- Plongée totale : amorce de gens qui descendent dans la cage d'escalier.

5- RAYON DE SOLEIL À NOUVEAU DANS LE SALON.

- .. 6^{ÈME} TEXTE : deuxième texte LEAR / Kaminska, serré dans le salon.
- Plans plus documentaires dans le salon. Un tout petit peu moins abstraits : discussions, micro-événements :
 - un "show" de Mme Arbogast et Mme Uhrig
 - Baiser de Mme Kaufmann et M. Goetz.
- 7^{ÈME} TEXTE : deuxième texte ROMÉO / M. Schitter dans le salon (le faire aussi dans sa chambre).
- Série de gros plans de pensionnaires "comme des photos".
- Série de très gros plans de détails de coprs, de visage.
- 8^{ÈME} TEXTE : Travelling latéral avec dernier texte JULIETTE / Mme Müller.

NB :

- Les infirmières : ne jamais les cadrer, éviter leur présence, mais s'il y en a, plutôt les filmer comme des présences annexes (des fantômes...)
- M. Schitter : filmer ses textes dans le salon et dans la chambre.
- M. Kaminska, faire son premier texte en plan serré et en plan moyen.

LISTING PLANS PAR DÉCOR :

EXTÉRIEURS

Quelques plans de paysage dans le brouillard matinal :

- très désertiques (2 ou 3 plans):
 - Chemin agricole, sortie de Weyersheim. Paysage très désertique, terre devant, et juste quelques arbres au fond.
 - Près du rayon de soleil, bord de départementale, deux arbres milieu et droite cadre.
 - Près rayon de soleil, chemin qui s'enfonce dans les champs, deux arbres à droite, avec terre brune et lande jaune. (29:17)
(- Paysage avec champs de maïs coupé et arbustes oranges, près raffinerie vers pont au-dessus de l'autoroute à Hoerdt.)
- PL avec forêt au loin (bord d'autoroute avec terre noire?)
- Travelling lent PL forêt près raffinerie Heordt
- PL Faisanderie un peu sombre, avec lent fondu au noir. Le sol et les arbres occupent les deux tiers de l'image.
- CP Rayon de Soleil avec arbres.
- PL Rayon de Soleil depuis rue (2 valeurs, 16 et 35mm)

ÉTAGES

- Travelling arrière couloir (début très lent, un moment avant de voir le montant de la fenêtre).
- PL autre couloir avec nombreux fauteuils.
- PL autre couloir avec quelqu'un qui s'approche, soit :
 - Mme Klipfel (voir son rythme de déplacement)
 - M. Kaminska
 - Les deux copines
 - ou ...
- PM depuis toilettes étage avec cage d'escalier et baie vitrée au fond : M. Wolf face au paysage
- PL (12 mm) depuis balcon caméra basse, avec baie vitrée intérieure cage d'escalier : rien, puis on voit passer quelqu'un, ou M. Wolf qui arrose les

plantes.

– PA depuis "thisanerie", axé vers l'ascenseur : quelqu'un qui attend l'ascenseur, il arrive, il rentre, l'ascenseur se ferme : Mme Hermann.

– PL volés dans les chambres (certains depuis le couloir): –

- M. Tarnaud
- M. De la Ruelle,
- amorces de jambes de quelqu'un assis qu'on ne voit pas,
- M. Schitter qui bricole...

.. 3^{ÈME} TEXTE : MACBETH / M. Wolf près de la fenêtre.

– Cage d'escalier vide, contre-plongée avec lumière et panneau sortie centrés. L'escalier forme une sorte de S. A gauche, escalier bouche un bon tiers du cadre.

– Autre étage cage d'escalier : quelqu'un qui descend, pano HB.

– Plongée vers canapé : les deux copines assises

– Plongée totale : amorce des deux copines assises à l'étage du dessous et un homme assis en bas dans sur un des sièges (M.Tarnaud ou Elsa ou...)

– Plongée totale avec quelqu'un assis tout en bas (M.Tarnaud ou Elsa ou...)

.. 4^{ÈME} TEXTE : LADY MACBETH / Mme Hermann dans sa chambre.

.. 5^{ÈME} TEXTE : ROMÉO / M. Schitter dans sa chambre (le faire aussi au salon).

– Plongée totale : amorce de gens qui descendent dans la cage d'escalier.

SALON

– P "Longue focale": quelqu'un qui s'approche depuis le couloir du rez-de-chaussée, et vient s'asseoir sur un des fauteuils (pano d'accompagnement GD): Mme Uhrig, peut-être avec son frère (ou peut-être Mme Kaufmann, ou Mme Hermann).

– Série de PPoit à GP de gens assis dans le salon (on ne voit toujours qu'un seul personnage, plutôt face fenêtre).

- Des gens qui ne font rien, le regard vague (Mme Guédon, M. Tarnaud)
- Des gens qui dorment.

- Des gens qui s'endorment.
- Des gens qui regardent d'un côté ou de l'autre (pour faire croire à un jeu de regard des uns avec les autres).
- M. Kaminska, Mme Klipfel

.. 1^{ER} TEXTE : JULIETTE / Mme Muller dans le salon.

- Série de plans serrés où le nombre de personnes se multiplie (jouer de la faible profondeur de champs).

.. 2^{ÈME} TEXTE : LEAR / Kaminska (le faire aussi en plan large dans le salon vide).

- Autres plans dans le salon, avec également des déplacements de personnages. Toujours assez serrés :

- Elsa avec sa poupée (les avoir deux fois dans deux contextes différents)
- Mme Uhrig et son frère.
- Lucie Guédon qui réagit aux changements dans le salon (deux actions différentes)
- Mme Kaufmann et M. Goetz
- Les deux copines dans le salon.

- PL (assez longue focale pour ne pas trop avoir clairement l'espace) de tous les gens qui attendent pour le repas, et mouvement de tous vers le réfectoire.

- PL depuis le couloir de l'administration, vers le salon : les gens de dos qui vont vers le réfectoire.

- SÉCU: autre plan depuis le couloir de l'administration avec bout d'escaliers gauche cadre.

- PL large salon vide avec quelqu'un assis seul (Mme Kaufmann)

.. 6^{ÈME} TEXTE : deuxième texte LEAR / Kaminska, serré dans le salon.

- Plans plus documentaires dans le salon. Un tout petit peu moins abstraits : discussions, micro-événements :

- un "show" de Mme Arbogast et Mme Uhrig
- Baiser de Mme Kaufmann et M. Goetz.

- 7^{ÈME} TEXTE : deuxième texte ROMÉO / M. Schitter dans le salon (le faire aussi dans sa chambre).

- Série de gros plans de pensionnaires "comme des photos".

- Série de très gros plans de détails de corps, de visage.

- 8^{ÈME} TEXTE : Travelling latéral avec dernier texte JULIETTE / Mme Müller.