

## MILLEVACHES [EXPÉRIENCE]

Le minutage provient de la copie DVD

*Prégénérique :*

Avertissement

Cette expérience n'a été possible que grâce au soutien de la région limousin et du département de la corrèze

*Musique : thème 1 (accordéon, rythme répétitif)*

Une production  
les enragés

*Générique :*

NAHON  
DUFAY  
VINOUR  
MILLEVACHES  
[EXPÉRIENCE]

*Le texte est dit par Simon Peyrelevade, voix off*

*La concordance texte / plan est peu sûre eu égard à l'extrême rapidité du montage*

## Séquence 1

Bon sang, il y a des jours où faudrait pas se lever

MILLEVACHES

ensemble	plan	description Image cadrage	son	Nombre de photogrammes	time code
0.	a	Blanc sur noir		157	
0.	b	Fondu noir Fond herbe brune Fondu noir	musique	186	0'14
0.	c à f	Fondu noir Fond herbe brune : le texte apparaît Saturation jaune / bleue sur la droite puis sur tout l'écran lorsque le titre apparaît Fondu noir		744	0'45

1.	1	Fondu noir GP La tête de Peyrelevade apparaît (saturation rouge) Il lève la tête / regard caméra NOIR	musique du générique	126	
	2	MIL panneau routier filmé en TGP		2	
	1	Retour du visage		80	
	3	LEVA	Flashes accompagnés d'un bruit blanc	3	
	4	CHES		6	
	1	Retour sur le visage NOIR		32	
		En alternance 6 plans sur le mot MILLEVACHES en majuscules sur fond blanc		4	
	2	MIL		2	
	3	LEVA		5	
	4	CHES		3	

Une nuit encore passée à ressasser et à voir défiler cette vie, cette toute petite vie.  
 Qu'est-ce que j'en retiendrai, juste avant de crever ?  
 De quoi je serai le plus fier ?  
 Il restera quoi ?

Et s'il n'y avait rien

MILLEVACHES

Qu'est-ce qu'il m'arrive, nom de Dieu ?

MILLEVACHES  
 [EXPÉRIENCE]

Je suis comme un gamin

qui ne veut plus aller à l'école, qui jette son cartable dans un buisson  
 et passe la journée dans les arbres sans rien dire

sans prévenir personne

Même mon assistante ne sait pas où me trouver  
 Elle doit commencer à se poser des questions.

Dans ½ h., j'ai rendez-vous avec Tarnier, une de nos

	2 3 4	MIL LEVA CHES Ils servent à faire la transition avec P2		2 5 3	0'54
5.		GP visage de face (yeux fermés) Léger Tr Avt, puis arr L'image se floute et se défloute Fondu enchaîné		288	1'05
6.		Paysage sur-cadré au centre par les parois d'une grotte : nuages		82	1'22
7.	7 6 7 2 7 6 3 4 7 2 2 7	GP visage (id P2) + flash du P3 visage NOIR MIL (P1b) Visage + flash du P3 LEVA CHES Visage MIL NOIR MIL visage Saturation jaune Regard caméra Les yeux se ferment, la saturation s'atténue + flou Fondu noir rapide		5 1 2 1 2 18 1 3 6 11 9 1 1 112	1'16
8.		Ouverture noir rapide Mur de pierre Reprise du titre écrit à la craie sur la pierre centrale Saturation bleue côté droit Fondu au noir		140	1'22
9.		Tr Avt très rapide (image accélérée) Route enneigée / couleur bleue		60	1'24
10.		Autre route id. + pellicule usée		61	1'26
11.		Tr GD Paysage enneigé (couleur bleue, limite NB)		54	1'28
12.		Plan fixe au loin vaches et taureaux dans la brume Ils forment des taches sombres sur l'herbe		62	1'31
13.		Raccord dans l'axe : taureau en plan moyen 'regard' caméra, puis il tourne la tête TR		96	1'35
14.		Raccord 'regard' Vache en PM		104	

plus grosses affaires ... Le patron va être content d'apprendre que je suis à 400 bornes du bureau

Je ne suis qu'un mec de plus

qui s'est renié passé le cap de la trentaine et de la paternité

J'ai bradé mes rêves un à un

J'ai plus rien à dire, plus rien à donner

Toute mon énergie, je l'ai brûlé dans cette boîte à faire du chiffre  
anticiper les crises et la ...  
prospérité

Et qu'est-ce qu'il est resté...

Pour moi...  
De cette belle énergie ?  
Rien

		'regard' caméra,TR hiver			1'38
15.		Moutons PM, paysage ensoleillé Saturation blanc Un arbre partage l'image en deux parties parallèles TR		91	1'42
16.		Moutons PM Parallèle inversé / P12		114	1'47
17.		GP scarabée sur feuille Automne		52	1'49
18.		GP lézard sur pierre TR++ Zavt		99	1'53
19.	19 20	TGP vers grouillant Insertion en transparence TGP Peyrelevade (id P4) décadré sur la gauche puis recadrage au centre en GP (Z Arr) Le montage alterne entre les plans de la vermine et les plans de la vermine avec le plan de Peyrelevade en surimpression		48 8 14 8 8 28	1'58
21.		Raccord regard ? (1) GP vache de face (soleil) Acc		95	2'01
22.		GP vaches broutant		37	2'02
23.		Id mais inversé		45	2'04
24.		GP Peyrelevade flou Très fort mouvements de caméra qui n'arrivent pas à fixer le visage TR++ / regard caméra		12	2'04
25.		De nouveau vache GP		27	2'06
26.		Autre vache GP Broutant vers la gauche		7	2'06
27.		Id inversé broutant vers la droite		14	2'07
28.		Id P22		8	2'07
29.		Id P23		29	2'08
30.		Pause :TGP visage de Peyrelevade		50	2'10
31.		Paysage rocailleux, inséré en image subliminale		1	2'10
32.		Série d'images floues et saturées : taches de couleur Bleu, Rouge / jaune, Jaune, Bleu, Jaune Premier mélange de ton, 'peinture' Transition, changement de musique		15	2'11

## Séquence 2

Musique : thème 2 (cabrette, puis électro)

Les images s'enchaînent en rythme sur la musique

Bon sang j'ai l'impression qu'on m'a mis

un filtre dans le cerveau pendant que

je dormais

Je suis filtré

Mais quelle horreur !

33.		Paysage enneigé Plateau, clôtures / tons bleus		66	2'14
34.		Paysage sans neige Arbre		43	2'15
35.		Arbres sous la neige TR		67	2'18
36.		Soleil derrière une branche couverte de toiles d'araignée / léger Tr : le soleil filmé frontal / éclats bleus rouges et jaunes NOIR Retour au éclats lumineux NOIR Retour au éclats lumineux NOIR Retour au éclats lumineux		71 1 2 3 2 3 2	2'22
37.	37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49	Le rythme électro démarre Paysages : 13 plans enchaînés très rapidement, la plupart sont des Z avt accélérés		3 3 3 4 4 4 3 3 1 5 6 5 4	2'24
50.		Paysage enneigé Z avt		36	2'24
51.	51 52 53 54	4 plans en Z avt (des silhouettes ou des ombres apparaissent —le Mont Bessou ?)		8 5 3 4	2'25
55.		Végétation en TGP / vert		35	2'26
56.		Paysage enneigé Z avt sur le ciel		26	2'27
57.		Paysage enneigé (clotûre) Z avt sur ciel —les P57 et 58 s'enchaînent en		29	

Ce soir j'appellerai Christine

J'essaierai  
de lui expliquer

Expliquer quoi ?  
Ça fait des années  
qu'on fait semblant. A quoi ça servira d'appeler,

à se faire encore du  
mal. Comment on en

arrive là ?

D109  
FAUX LA MONTAGNE  
TOY VIAM  
St MERD LES OUSSINES  
MILLEVACHES  
Sources de la Vienne  
MEYMAC  
MILLEVACHES

		rythme			2'29
58.		Végétaux en TGP / vert TR / peinture sur pellicule		34	2'30
59.		Id / jaune (meules de foin)		25	2'31
60.		Id / orange Rondins de bois Tr GD		18	2'32
61.		Intérieur d'atelier (fenêtre) / noir et blanc		18	2'33
62.		Id P61 mais mouvements de caméra désordonnés		29	2'34
63.		Menuisier au travail Plongée		30	2'35
64.		Id P63 Tr GD		26	2'36
65.		Id P64 mais de dos Menuisier + fenêtre du P62		33	2'38
66.		Id P65, Tr Acc		52	2'40
67.	67	Panneaux de signalisation en TGP		22	2'43
	68			16	
	69			12	
	70			18	
71.		Autre panneau, plan d'ensemble Entrée du village, maison sur la gauche		43	2'44

### Séquence 3

*Musique : traditionnel / accordéon + chant féminin*  
*Ambiance fête de village*

Je ferais mieux de

passer à la ferme y prendre le café

avec René

René...

René...

A Millevaches...

72.		Les travaux des champs : Paysage, chemin rocailleux Tr avt / ACC	Tracteur	48	2'46
73.		Vue de la fenêtre latérale du tracteur : Vaches Tr DG / ACC	Id	27	2'47
74.		Id : vaches puis fermier ACC	La musique commence Id	53	2'49
75.		Vue du tracteur face 2 veaux avancent sur la route Légère plongée / ACC	Id	48	2'51
76.		René fait entrer les deux veaux dans le champ Plan d'ensemble	Id	28	2'52
77.		La botteleuse au travail / latéral Plan d'ensemble / ACC	Id	30	2'53
78.		Id / de dos / ACC	Id	65	2'56
79.		Bottes de foin / ACC	Id / enfants	32	2'57

A Millevaches, la mémé, elle le disait bien assez souvent, quand on était gamins :  
« Tous les deux, vous êtes des vrais traîne-bruyère »

80.		Simon Peyrelevalde et René discutent Plan fixe / PM—cuisses, latéral puis de dos (ils se tournent)		253	3'08
-----	--	---	--	-----	------

## Séquence 4

Musique : reprise Thème 2

81.		Paysage / grande étendue brumeuse	Musique : vagues synthétiques	52	3'10
82.	82 83 84	Id / chaîne de montagne au fond en Tr GD 3 plans sont fondus les uns dans les autres Tr différents Le ciel passe d'un bleu pale à l'orangé foncé des ciels nocturnes d'été Fondu enchaîné très rapide		121	3'14
85.		Id / plus de brume, ciel jaune orange Les montagnes se détachent très nettement		52	3'16
86.		Id, arbres au 1 <sup>er</sup> plan, contre jour		47	3'18
87.		Id / au fond Le Puy de Dôme /vert, bleu		61	3'21
88.		Colline / vert orange Raccord sur la musique		57	3'23
89.		Paysage enneigé, clôtures / blanc bleu	rythmique	53	3'25
90.		Colline / vert bleu sombre TR		42	3'27
91.		Colline / vert franc + ombre soleil ACC L'ombre se déplace de plan en plan		26	3'28
92.		Id / raccord sur le mouvement de l'ombre		45	3'30
93.		Id		43	3'32
94.		Id plan plus large, colline arborée, Ocre orange, genêts au premier plan		60	3'34
95.		Id hameau au loin, sombre Mauve, vert orange		46	3'36
96.		Id, rouge Fin du mouvement des ombres Raccord sur le rythme		55	3'37
97.		Prairie avec un muret, vaches au loin Vert, puis saturation jaune	Le rythme démarre sur le changement de plan	33	3'39
98.		Colline arborée, orange		48	3'41
99.		Colline + ciel nuageux, vert blanc bleu		40	3'42
100.		Tourbière, jaune		50	3'44
101.		Colline arborée, vert orange		45	3'46
102.		Paysage en profondeur / 3 couches		47	3'48
103.		Colline + ciel		52	3'50

V8  
 LES MAISONS 3  
 LA BESSETTE 4  
 LACOMBE 4

D49r  
 CHAVANAC  
 St SETIERS  
 HOTEL RESTAURANT  
 AUBERGE DU PLATEAU  
 CHABATZ D'ENTRAR  
 D109  
 TARNAC  
 MEYMAC  
 Près Bordeaux  
 VINS EN GROS

104.		Genêts verts sur ciel		53	3'53
105.		Route en sous-bois, lumière du soleil Les raccords sont en rythme...		61	3'55
106.		Collines brumeuses, la brume se déplace de droite à gauche		54	3'57
107.		Id / jaune + vaches au loin		49	4'00
108.		Id / moins brumeuses+ de jaune		54	4'01
109.		Colline au loin Panneau de signalisation		36	4'02
110.		Village au pied d'une colline / Plongée	Bruit de ferme (poules, cloches de vaches ?)	70	4'05
111.		Tracteur rouge, enfants sur la remorque ACC++ / TR		23	4'06
112.		Panneau de signalisation au bord d'une route Plongée / vert		28	4'07
113.		Panneau publicitaire / fond vert TR		20	4'08
114.		Inscription à la main fixée sur une façade		39	4'10
115.		Panneau de signalisation Fond ocre		22	4'11
116.		Borne		23	4'12
117.		Devanture en pierre avec inscription		24	4'13
118.		Croix en contre plongée / contre jour		18	4'13
119.	119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132	Multiples plans de toitures, habitations, boutiques... montage suivant la musique Jeu sur la luminosité, le soleil, caché, de face,...	Bruit de cloches Bruit de bêtes	6 8 3 22 23 32 30 36 18 69 24 30 22 24	4'27
133.		Maison typique, avec un muret / volets blancs		50	4'29
134.		Peyrelevade s'avance de dos vers une porte d'habitation (volets marron), il ouvre et se retourne départ en GP puis PR		269	4'40

135.		Contre point : une vache semble le regarder GP	vaches	121	4'45
136.		Retour au P133 Il entre en refermant la porte		223	4'54

## Séquence 5

*Musique : Thème 2*

qu'est-ce que j'emporterai dans le tombeau...

nom de Dieu ?  
qu'est-ce que j'emporterai ?

Et qui on pleurera ?

Celui que j'ai été

ou celui que j'aurais...  
pu être ?

Je n'ai plus rien. Je ne vois plus rien

Ce n'est pas possible

d'être aveugle

à ce point-là  
Qu'est-ce que je suis...

devenu ?

Qu'est ce que je suis devenu ?

137.		Intérieur / Foyer en PM	Bruit du foyer	65	4'56
138.		Intérieur PM Peyrelevade travaille sur son ordinateur portable sur le coin d'une table rectangulaire massive auprès du foyer	Id	79	5'00
139.		Autre table, ronde, vide, devant une fenêtre Le jour entre par une fenêtre	Id	39	5'01
140.		Cantou en perspective Ouverture jour entrant	Id	43	5'03
141.		Porte de grange bleue	Id	25	5'04
142.		Porte de grange marron	Id	29	5'05
143.		Grange de plus loin Elle emplit le cadre, la porte est au centre	Id	47	5'07
144.		Porte de grange décadrée TR+	Id	23	5'08
145.		Mur de pierre Poteau au premier plan Rose / blanc	Id + intro du thème	21	5'09
146.		Autre porte, noire, parois de la maison jaunes Signe à la craie blanche sur la porte (un cœur effacé partiellement) Zavt sur le signe jusqu'à TGP	Id	38	5'10
147.		Zavt sur un puits Satu blanc	Id	25	5'12
148.		Zavt sur un four à pain, vers l'ouverture	Id	19	5'12
149.		Zavt sur l'ouverture supérieure du four On pénètre dans la cheminée	Id	13	5'12
150.		Intérieur d'une cave voûtée éclairée par un lustre, lumière vive Pano+Tr haut /bas	Thème 2	56	5'14
151.		Dolmen, sous les arbres Les pierres eont revêtues de mousse / lumière du soleil / tons verts Acc.		71	5'17
152.		Abreuvoir en pierre, sous les arbres		65	

		Soleil / Zavt sur l'intérieur		5'20	
153.		Chapelle, de dos / Droite sur l'image Image très composée, au fond apparaît la croix du P153 TR	62	5'22	
154.		Monticule en pierre surmonté d'une haute croix / gauche sur l'image Ciel nuageux TR	45	5'25	
155.		Renaissance de la nature ? Bogues pas mures sur fond de feuilles de châtaigniers / vert Pano vers haut / TR	56	5'27	
156.		Fleurs blanches GP	19	5'28	
157.		Fleurs blanches et mauves, plan plus large	20	5'29	
158.		Mousse / vert	21	5'29	
159.		Fougères naissantes GP	20	5'30	
160.		Fougères, plan plus large Pano GD	30	5'31	
161.	161 162 163	Mottes d'herbe, couleurs solarisées Couleur paille Pano GD puis DG Puis deux plans identiques mais en Z Avt. Les trois plans sont enchaînés en fondu	78	5'35	
164.		Herbes, couleurs solarisées Jaune franc / Zavt	23	5'36	
165.		Zavt sur tronc d'arbre nouveau Vert blanc	22	5'36	
166.		Retour P163 Zavt	22	5'36	
167.		Id, encore plus solarisé Orange sombre / Zavt	26	5'37	
168.		Zavt sur une motte d'herbe, fin en TGP Vert / PI	26	5'39	
169.		PI sur un méandre de ruisseau Zavt sur la végétation / vert	30	5'40	
170.		Arbre / rouge orange	Oiseaux	29	5'41
171.		Insecte sur feuilles d'arbre / jaune orange	Id	25	5'42
172.		Bourgeons sur conifère Ciel très bleu en fond / PI	Id	25	5'43
173.		Cerises en TGP TR	Id	31	5'44
174.		Fleurs jaunes	Id	19	5'45
175.		Fleurs mauves TR	Id	18	5'46

176.		Tronc d'arbre mort au premier plan Fond vert TR	Id	20	5'47
177.		Fleurs jaunes devant un muret	Id	28	5'48
178.		Mêmes fleurs mais plan rapproché	Id	29	5'49
179.		Fleurs mauves orange, herbe	Id	19	5'50
180.		Bruyères en fleur / PL	Id	19	5'51
181.		Prairie / jaune TR	Id	25	5'52
182.		Champ de bruyère en fleur / mauve TR	Id	20	5'53
183.		Fleur de digitale / mauve rose TR	Id	18	5'54
184.		Fleurs rouges TR	Id	53	5'56
185.		Bruyères en fleur Saturation blanc / TR	Id	33	5'58
186.		Ciel rose / TR		24	5'58
187.		Ciel rose + cheminée en contre jour TR		18	5'59
188.		Ciel rose + toits apparaissant en bas du cadre TR		20	6'00
189.		Ciel jaune Arbres et habitation en contre jour		28	6'00
190.		Raccord dans l'axe ? sur le ciel (arc en ciel ?)		17	6'01
191.		Même couleur Prairie, bottes de foin Panneau indicateur / P d'ens.		34	6'02
192.		Id / ciel orange Cime des arbres en contre jour		32	6'04
193.		Soleil couchant / ciel plus rouge Cime des arbres en contre jour		27	6'05
194.		NOIR Soleil éteint en fondu très rapide ? Fondu au noir		1 37	6'06
195.		Visage de Peyrelevade GP focus Fondu enchaîné		65	6'09
196.		Monument aux morts ou plaque commémorative de la Résistance TGP Les noms défilent comme dans un générique pano HB		58	6'11
197.		Autre monument TGP sur le nom de Guingoin Saturation blanc		34	6'13

AUX MAQUISARDS

GUINGOIN

MAUDITE SOIT

GUERRE

198.		TGP+ sur ce nom Saturation blanc +		23	6'14
199.		Raccord sur le nom Zarr sur le monument, il apparaît : il se tient en haut d'une colline Tr BH les collines apparaissent derrière le monument Trois flashes colorés rouge blanc		138	
200.		monument aux morts de Gentioux GP sur les mots Pano GD, saturation blanc		13	6'20
201.		monument aux morts de Gentioux GP sur les mots Pano GD, saturation blanc		59	6'23
201.		Le jeune résistant du monument en GP visage Saturation bleu		35	6'24
202.		Son poing devant le mot guerre		88	6'27
203.		Le monument apparaît presque en entier Saturation blanc jaune		103	6'31
204.		Nombreux plans du ciel nuageux NB + flashes lumineux flash jaune bleu / noir rouge ciel gris NOIR Ciel NOIR Ciel Lumière saturée fond noir NOIR Ciel Flash Noir Lune BLANC NOIR Lune Lune Flash NOIR flash NOIR Flash NOIR Flash NOIR Flash	Fin du thème		
				1	
				13	
				3	
				5	
				1	
				3	
				4	
				1	
				1	
				2	
				5	
				1	
				1	
				1	
				1	
				1	
				1	
				1	
				1	
				1	
				2	
				1	
				1	
				4	
				1	
				3	
				2	

		NOIR		2	
		Flash		2	
		NOIR		8	6'34

## Séquence 6

Musique : Thème 1 puis Thème 2

205.	205 206 207	3 plans d'éclairs NOIR  Saturation bleutée	Tonnerre	12 1 14 20 4	6'36
206.		Peyrelevade en GP PI / tête baissée, il relève la tête / regard caméra Fondu enchaîné	Id	25	6'37
207.		Indéfini ? Branches d'arbres sur fond blanc Tr BH Fondu enchaîné	Id / Vent	108	6'42
208.		Prairie, fort vent Acc.	Id	29	6'43
209.		Id	Id	32	6'44
210.		Raccord dans l'axe sur les herbes battues par le vent / bleu nuit	Id	31	6'46
211.		Clôture / bleu nuit Flou	Id Thème 1	21	6'47
212.		Route en sous bois ensoleillée Giboulée Zavt / Acc. Fondu enchaîné	Id	41	6'48
213.		Arbres sous la neige / NB	Id	27	6'49
214.		Id	Id	33	6'50
215.		Eau qui coule , torrent	Bruit d'eau	45	6'52
216.		Gouttière sur un mur Acc.	Eau	16	6'53
217.		Cascade / NB	Eau	21	6'53
218.		Rivière / NB	Id	53	6'56
219.		Eau en TGP / NB	Eau	38	6'57
220.		Id	Eau, bruit plus sourd	46	6'59
221.		Id	Id	77	7'01
222.		Eau qui coule mais plus calme /vert	Id	63	7'01
223.		Le sourcier Plan rapproché Zavt sur la baguette		105	7'09

224.	Zavt sur cours d'eau enneigé Bouleaux au premier plan		58	7'12
225.	Eau qui coule / NB	Eau	47	7'13
226.	Ruisseau vu de haut		40	7'14
227.	Rivière, l'eau passe sous un pont	Eau	36	7'16
228.	Ruisseau vu de haut / vert	Id	27	7'18
229.	Plan plus rapproché sur le cours d'eau	Id	32	7'19
230.	Ruisseau, l'eau coule sous une passerelle en pierres	id	49	7'21
231.	Ruisseau en perspective Nombreuses pierres dans le lit	Id	60	7'23
232.	Le sourcier Plan rapproché CPI. La baguette se retourne violemment Le sourcier lève la tête / regard caméra Saturation blanc qui fait la transition	Id	161	7'29
233.	Peyrelevade à sa table Il regarde dans le foyer, puis vers son écran, comme s'il avait compris	Le bruit de l'eau devient plus sourd	63	7'32
234.	Plongée max. Il ferme son ordinateur		15	7'33
235.	Fin de son geste La caméra est au niveau de ses mains, le foyer apparaît au deuxième plan Fondu noir		31	7'34
236.	Fondu noir Panneau indication pointant vers la gauche	Fin du thème 1 Bruit sourd d'eau	71	7'36
237.	Pancarte en bois vieillie pointant vers la droite	Id	41	7'38
238.	La voiture de Peyrelevade est garée en haut d'une colline (portière ouverte, immatriculation 75)	Thème 2 Bruit sourd d'eau	87	7'41
239.	Paysage : colline / vert, pierres genêts	Id	168	7'48
240.	Peyrelevade marche dans la prairie Vue de face, image zoomée Il défait sa cravate	Id	245	7'59
241.	Plan d'eau Eclair rouge blanc + éclat de lumière assurant la transition	Id Bruit blanc cinglant	103	8'02
242.	Peyrelevade monte DG	Id	72	8'05
243.	Plan rapproché Il continue son mouvement ¾ gauche Il sort à gauche Saturation Fondu enchaîné	Id	93	8'09
244.	Plan d'eau Prise de vue au ras de l'eau	Id	73	8'12

Une source...

Sources de la CREUSE

Sources de la VIENNE

Je suis une source

Je suis cet être liquide

émergeant des tourbières

ce torrent clair dévalant des bruyères

Je suis cet être liquide émergeant des tourbières

Je suis ce torrent clair dévalant

des bruyères

Je suis une source

Je suis une source (4 fois)

245.		Peyrelevade couché dans l'herbe GP inversé / il pivote vers G et se met à dévaler la pente en roulant	Id	86	8'15
246.		Il dévale GD / GP	Id	28	8'17
247.		Id plan moins proche	Id	71	8'19
248.		Id plus proche	Id	122	8'24
249.		Eau qui coule / flou (2 plans différents ?) En transparence, P248 apparaît	Fondu enchaîné	50	8'25
250.		Eau qui coule	Voix en fade out	54	8'28
251.		Id		27	8'29
252.	252 253 254 255	Id en TGP / jaune (2 plans différents d'eau) Transparence, le visage de Peyrelevade (2 plans différents)		315	8'55
			Fondu au noir		

## Générique

Musique : Thème 2

Générique :

millelaches [expérience]  
un film produit, réalisé et capté  
au fil des 4 saisons par  
Pierre Vinour

avec le soutien financier  
du conseil régional du Limousin  
& du conseil général de la Corrèze  
avec  
Philippe Nahon  
et la complicité de  
René Moratille

scénario & dialogues  
Pierre Vinour & Valérie Boucher  
montage  
Sylvain Leduc  
conseiller technique image  
Éric Weber  
musique et son

	G1	Blanc sur noir	Toujours Thème 2		
	G2				
	G3				
	G4				
	G5				

cyrille dufay  
 extraits de musiques traditionnelles limousines  
 chantés par  
 marie marinie  
 & interprétés à l'accordéon diatonique par  
 arsène couty  
 éditions silex france, 1995  
 post-production image  
 lobster  
 & deran  
 étalonné par aline  
 post-production son  
 studio de la seine  
 audio production  
 ciné-stéréo  
 (@dolby sr)  
 laboratoires  
 swiss effects  
 & ex-machina  
 claude picard (chargé de travaux)  
 chaleureux remerciements à tous  
 ainsi qu'à  
 gisèle grelet  
 thierry fraisseix  
 philippe sazerat  
 pascal mieszala  
 remi bonnet  
 laurent martin  
 tommaso vergallo  
 jacques lubczanski  
 benoît roussel [swiss effects]  
 mathieu dubosq [lobster]  
 amélie paillard-monod et amine [duran]  
 freddy lamotte et bruno [studio de la seine]  
 dominique toussaint [ciné-stéréo]  
 laurence fontamarosa [ex-machina]  
 jean jacques schpoliansky  
 & bernard [cinéma le balzac, paris]

pascal perennès  
 catherine roche  
 philippe coignault  
 thierry rouaud  
 fabrice ponthier & adiam corrèze  
 richard madjarev & drac limousin  
 olivier durif &

	G6				
	G7				
	G8				
	G9				

centre régional des musiques traditionnelles  
 en limousin  
 patrick séraudie  
 famille rené moratille  
 jackie et didier garreau  
 bernadette et pierre longérimas  
 paulette bervialle  
 jean plazanet  
 et à ceux du plateau rencontrés au gré du tournage  
 chabar d'entrar  
 © [une production] les enragés  
 france 2000  
 visa n° 98653

	G10				9'31

Deux effets sont très présents dans le film :  
 les images ayant subies un fort zoom lors de la prise de vue tremblent fortement / signalé par TR dans le découpage  
 l'accélération image par image / signalé par Acc dans le découpage  
 Il n'y a pas de plan en 'vrai' noir et blanc dans le film : les plans signalés NB sont les plans où Vinour met en avant ces deux couleurs