

2000

*les enragés*

présentent

# **millevaches [expérience]**

un film court de pierre vinour

*fiction*

scénario & dialogue  
**valérie boucher / pierre vinour**

---

*les enragés* s.a.r.l. au capital de 50.000 F (en cours d'augmentation à 300.000 F)  
50 rue Sébastien Mercier 75015 PARIS France  
tél: +33.(0)1.40.57.40.61 - fax: +33 (0)1.40.57.40.68 - e-mail: p.mieszala@noos.fr  
R.C.S. PARIS B 420.431.173 - CNC n° PS 11368

- . Générique:
  - "Avertissement: cette expérience n'a été possible que grâce au soutien de la région limousin & du département de la corrèze"
- . Sur l'ardoise, des noms apparaissent à la craie.
  - "Une production les enragés"
  - "Nahon"
  - "Dufay"
  - "Vinour"
- . Des lettres issues de panneaux routiers "M-I-L-L-E-V-A-C-H-E-S" filent à toute vitesse.

## **IRRÉVERSIBILITÉ**

. Le film ouvre sur le visage, aux contours flous, de notre narrateur. Il envahit l'écran comme lors d'une *apparition*. L'homme a la soixantaine et le cheveu blanchi par le temps. Ses yeux d'argent crèvent l'écran.

### **NARRATEUR**

**Bon sang... Il y a des jours où faudrait pas se lever!**

. Tour à tour, le visage s'efface, se perd dans le noir le plus complet, puis revient, mais comme s'il flottait dans l'espace, explorant les limites du cadre.

### **NARRATEUR**

**Une nuit, encore, passée à ressasser, à voir défiler cette vie, cette toute petite vie... Qu'est-ce que j'en retiendrais juste avant de crever? De quoi je serais le plus fier?...**

. En écho, les nuages passent lentement à travers le trou dans le mur.

### **NARRATEUR**

**Il restera quoi?...**

. L'homme revient, tantôt flou, tantôt net.

### **NARRATEUR**

**Et s'il n'y avait rien?!...**

. "Millevaches[expérience]" est inscrit à la craie sur des ruines de granit rose.

## **PANIQUE AGORAPHOBE**

. Quelque part dans le Massif central, plus précisément sur le Plateau de Millevaches, au confins des trois départements que compte le Limousin: Haute-Vienne, Creuse et Corrèze...

... Une voiture grimpe sur le Plateau en empruntant une route bordée de hêtres. C'est l'hiver et ses rafales de neige. Le film démarre

vraiment... à toute vitesse au travers de la technique de pixillation (en accéléré ou par saccades).

*Dès lors, tout le film sera réalisé suivant ce procédé... Comme une distorsion du temps et de l'espace. Ce qui, combiné à une explosion des couleurs (tournage effectué au gré des 4 saisons, montage qui ne respecte pas leur ordre), confèrera tantôt un sentiment d'urgence, de poésie, de violence, d'humour, de sensualité, de mystère... bref, d'émotion.*

La voix un peu pressée, trop pressée, du narrateur revient.  
En voiture dans la neige.

**NARRATEUR**

*(débit rapide, c'est la panique qui va crescendo)*

**Qu'est-ce qui m'arrive, nom de dieu?...**

. Les vaches, les moutons fixent le narrateur.

**NARRATEUR**

**Je suis comme un gamin qui ne veut plus aller à l'école, qui jette son cartable dans un buisson et passe la journée dans les arbres, sans rien dire, sans prévenir personne!**

**Même mon assistante ne sait pas où me trouver. Elle doit commencer à se poser des questions! Dans une demi-heure, j'ai rendez-vous avec Tarnier, une de nos plus grosses affaires! Le patron va être content d'apprendre que je suis à 400 bornes du bureau!**

. Un scarabée cherche son chemin sur une feuille mordorée, tandis qu'un lézard se confond avec la roche en proie aux lichens.

**NARRATEUR**

**Je ne suis qu'un mec de plus qui s'est renié une fois passé le cap de la trentaine et de la paternité!**

. Une fourmilière s'agite. Le visage du narrateur vient se superposer.

**NARRATEUR**

**J'ai bradé mes rêves un à un...**

**J'ai plus rien à dire, plus rien à donner...**

**Toute mon énergie, je l'ai brûlée dans cette boîte, à faire du chiffre, anticiper les crises et la prospérité.**

**Et qu'est-ce qu'il est resté, pour moi, de cette belle énergie?**

. Le narrateur apparaît bien désarmé.

**NARRATEUR**

**Rien.**

- . L'image s'emballe sur des paysages de plateau désert, de désolation.
- . Un arbre sur fond de ciel bleu se voudrait rassurant...

**NARRATEUR**

*(parano)*

**Bon sang! J'ai l'impression qu'on m'a mis un filtre dans le cerveau pendant que je dormais.**

- . ... Mais un autre arbre isolé, pris dans une tempête de neige et le brouillard, apparaît en noir & blanc.

**NARRATEUR**

**Je suis filtré.**

- . Le soleil s'éteint derrière un arbre mort dans la tourbière.

**NARRATEUR**

**Quelle horreur!**

- . Des herbes folles, les foins et autres pailles s'agitent.

**NARRATEUR**

**Ce soir, j'appellerai Christine. J'essayerai de lui expliquer... Expliquer quoi?! Ça fait des années qu'on fait semblant. À quoi ça servira d'appeler? À se faire encore du mal?! Comment on en arrive là, nom de dieu?!**

- . Dernier travelling sur des montagnes de bûches coupées et empilées le long du chemin.

**NARRATEUR**

**Comment?...**

## **LES DERNIERS HOMMES**

- . Pancarte "Millevaches". Un véhicule tout-terrain roule sur un chemin bordé de murets granitiques

**NARRATEUR**

**Je ferais mieux de passer à la ferme prendre le café avec René.**

- . RENÉ en ombre chinoise dans son 4x4. Il rassemble un troupeau de vaches égarées.

**NARRATEUR**

*(comme se souvenant)*

**René...**

- . Des rouleaux de paille ponctuent les champs.

**NARRATEUR**

**À Millevaches, la Mémé, elle le disait bien assez souvent quand on était gamins:**

. Le narrateur, en costume-cravate, écoute RENÉ lui parler du pays dans les prés.

**NARRATEUR**

*(avec l'accent limousin)*

**"Tous les deux, vous êtes les vrais traîne-bruyère!"**.

## **L' INFINI ∞**

. René lui désigne les monts d'Auvergne qui culminent face au Plateau. Les lumières du soir et les brumes matinales confèrent une certaine magie au lieu.

. Les près vallonnés et pentus sont traversés par l'ombre des nuages et les éclairs solaires. Tour à tour, couleurs et contrastes se révèlent avec force.

. Puis l'on pénètre dans les villages de granit et d'ardoise, parfois de chaume, vestige d'un passé proche.

## **LE REPLI**

. Toujours en costume, le narrateur rentre chez lui, une sorte de fermette typiquement limousine.

. Avant de rentrer, une vache le fixe.

. À l'intérieur, le feu s'affole dans la cheminée.

**NARRATEUR**

**Qu'est-ce que j'emporterai dans le trou, nom de dieu?...**

. De sa table où il tapote sur son ordinateur, le narrateur lui fait face.

**NARRATEUR**

**Qu'est-ce que j'emporterai?!  
Et qui on pleurera?**

. L'intérieur de la maison baigne dans la lumière du jour.

**NARRATEUR**

**Celui que j'ai été...**

. L'intérieur du fournil en ruine est envahi par la mousse.

**NARRATEUR**

**...ou celui que j'aurais pu être?**

. Des portes de grange granitiques se succèdent.

### **NARRATEUR**

*(désespéré)*

**Je ne vois plus rien... Je ne vois plus rien...  
C'est pas possible d'être aveugle à ce point-  
là!... Qu'est-ce que je suis devenu, nom de  
dieu?!... Qu'est-ce que je suis devenu?...**

. Puis, le point de vue s'enfonce dans le granit d'un puits sans fond, d'un trou béant, dans la cave où brille toutefois une ampoule.

. Un lieu de recueillement surplombant un vallon: la chapelle du Rat.

. Des gros plans de végétation émergent alors: châtaigniers, fougères, sphaignes jaunes des tourbières, fruits rouges du sorbiers qui s'entrechoquent... Un festival de couleurs!

Un bouquet de bruyère qui s'agite au vent déclenche un ciel mauve au-dessus des habitations.

### **ONDE DE CHOC**

. C'est bien la guerre dans la tête du narrateur!

. Reviennent alors les images de stèles en hommage aux maquisards et celle de Georges Guingouin: le 1er maquisard de France, celui qui a trouvé une solution.

Le monument aux morts de Gentioux s'embrase en déclarant:

**"Maudite soit la guerre"**

. Les éléments se déchaînent alors: après l'éclipse...

. ... Ce sont les éclairs d'orage qui déchirent le ciel en un violent coup de tonnerre!

. Commence alors, sans plus attendre, le cycle de l'eau: de la pluie, de la neige, de la grêle aux lacs, en passant par les ruisseaux, les rivières.

. Le sourcier avait pourtant prévenu!

### **LA MÉTAMORPHOSE: "L'ANIMAL LIQUIDE"**

. Toujours chez lui, le narrateur semble capter le message du sourcier. Il ferme son ordinateur.

### **NARRATEUR**

**Une source...**

. On retrouve sa voiture dans la nature. Comme livrée à elle-même.

. Le narrateur traverse les prés verts en costume. Il a tôt fait de desserrer sa cravate.

. Avant de découvrir la "mer" (lac de Vassivière) qui résonne en lui comme un ultime appel.

. C'est alors que nous le surprenons dans l'herbe. Apaisé ou rieur, il roule, il roule dans la verdure.

. L'eau des torrents l'enveloppe parfois.

### **NARRATEUR**

**Je suis une source...**

**Je suis cet être liquide émergeant des**

**tourbières.**

**Ce torrent clair dévalant des bruyères.**

*(rapide mais bas)*

**Je suis cet être liquide émergeant des  
tourbières.**

**Je suis ce torrent clair dévalant des bruyères.**

*(de plus en plus bas)*

**Je suis une source...**

- . Le narrateur se confond désormais avec l'eau, jusqu'à...
- ... devenir l'eau!
- . Fondu au noir...
- . ... Générique de FIN.