

Clik Clak (2005 / Animation / 05'30 / Beta SP)

Grand Prix Imagina (Monaco) 2006

2ème prix animation à Orange Film Court en 2006

2^{ème} prix au Festival Une nuit trop courte (Grenoble) 2006

Les réalisateurs : Film de fin d'études, Thomas Wagner, Victor-Emmanuel Moulin et Aurélie Frechinos ont fait ce film pendant leur formation à SUPINFOCOM (Ecole SUPérieure d'INFORMATIQUE de COMMUNICATION Etablie à Valenciennes et Arles formant au cinéma d'animation en 3D).

Analyse : comme dit le proverbe...

Dénués de la faculté de parler, deux mini robots (Clik et Clak) déclenchent l'apparition de mots en provoquant des sons. Ils maîtrisent ce langage en entrechoquant des objets dans des séries en cascade. Ils provoquent des sonorités qui font apparaître des phrases, des proverbes. Parmi la multitude d'objets qu'ils trouvent dans une pièce, ils sortent un petit garçon qui, lui, parle. De cette rencontre improbable naît une complicité où les robots initient le petit garçon à leur forme de langage ; mais tout apprentissage passe par des approximations. De celles-ci découlent la déformation de proverbes tentés par le petit garçon qui font la joie de nos trois protagonistes : « soleil en août, pâté en croûte », « les mûres ont des orteils ». C'est à ce moment de renouvellement du langage que la musique fait son apparition et qu'elle vient accompagner la légèreté et l'amusement des personnages.

Mais la rencontre entre Clik, Clak et le petit garçon n'est pas seulement improbable, elle est aussi tragique. Si le petit garçon a pu s'adapter au langage des mini-robots, la réciproque n'est pas vraie. Les paroles émises par le petit garçon perturbent auditivement les robots qui les reçoivent comme des larsens agressifs. Dans ce film sur la communication, c'est un malentendu qui va conduire au désastre. Les petits robots jouant avec un coussin poussiéreux, font éternuer le petit garçon ; les sonorités de son éternuement signifiant dans le langage des robots « Au feu », ceux-ci sont pris de panique. Tout aurait pu pourtant être évité, le robot aux yeux verts venant au secours de celui aux yeux bleus. Mais le petit garçon, voulant les aider verbalement et oubliant que son propre langage est une agression auditive pour les robots, provoque malgré lui une fin tragique.

Motif : la 3D

Clik Clak est un élégant film d'animation qui met en image de façon minimaliste la poésie du langage, de nos proverbes et expressions quotidiennes. Major de la promo Supinfocom 2005, ce court métrage se distingue par la qualité de la modélisation et le rendu des objets en 3 dimensions. De la série des courts de récréation, c'est le seul film composé entièrement de personnages et d'objets en relief. Comparer les films d'animation de la série et demander de classer chacun des films suivant qu'ils sont en 2Dimensions ou en volume.

Voir et revoir :

Le saut de Clak

Alors que Clik est tombé accidentellement, comment interpréter le saut de Clak ? En référence à l'onomatopée « clic-clac », Clak ne peut aller sans Clik.

L'espace

Dans quel espace sommes-nous ? Décrire l'aspect, la couleur, la configuration de l'espace. Est-il abstrait, réaliste, imaginaire ? Ne sommes-nous pas dans la tête de l'enfant, dans celle des animateurs comme dans un grand bazar à jouets ?