

Les deux vies du Serpent

Héliier Cisterne

Découpage de la séquence 10

« attends. Je vais te montrer quelque chose... »

24'40

10a

1.	0'07	PM / H / Tr. avt. Le long d'un route : on suit nos deux personnages / la femme au premier plan, Pierre au second ne tarde pas à sauter par dessus le mur sur la gauche.	Prise directe (?)	24'47
2.	0'10	PR / H / Tr. avt. On suit la femme qui passe une porte / Pierre l'attend de l'autre côté. Ils avancent en silence dans l'ombre des arbres.		24'57
3.	0'27	PM / H / Tr. arr. puis + pano. acc. Puis Tr. avt. + pano DG Ils aperçoivent les habitants attablés dans le jardin, Puis Pierre distingue, sur sa gauche, une personne qui se prélassé, au soleil.		25'24
4.	0'08	PE / H Puis pano acc. / Cpl. Ils sont arrivés à la porte de la demeure. Pierre donne son fusil à la jeune femme, et jette un œil.		25'32

10b

5.	0'06	GP / Pl. Ils entrent : leurs pas sur le carrelage. L'intérieur atteste d'un confort élevé. Pano BH, acc.		25'38
6.	0'34	PM / H Tr / pano : on suit les personnages Pierre se sert, dans une boîte sur la table, puis ils poursuivent leur visite. Pierre jette un œil à l'extérieur		26'12
7.	0'15	Id / La jeune femme monte à l'étage...		26'27
8.	0'12	PM / H / PF ...tandis que Pierre s'amuse à faire des glissades dans le hall.		26'39
9.	0'11	PM / H / PF Une jeune fille, en maillot de bain, s'approche, dans un couloir (vers la caméra). Pierre débouche sur la droite et se met à la suivre. Elle sort du champ sur la droite.		26'50
10.	0'03	PM / H / PF Dans l'entrebâillement d'une porte, elle quitte ses sandales et jette sur son lit à baldaquin sa serviette.		26'53
11.	0'18	PR / H / Pano DG Pierre regarde, et s'enfonce dans l'ombre pour passer inaperçu.		27'11
12.	0'14	PM / H / PF Dans l'entrebâillement, la jeune fille passe, nue. Elle met une culotte, et s'assoit		27'25
13.	0'06	PR+ / H / PF Dans l'ombre, Pierre regarde		27'31

14.	0'40	Id P12 Elle s'allonge, puis se redresse pour passer nue robe blanche d'été. Elle sort de sa chambre...		28'11
15.	0'46	Id P13 ... suivie de Pierre pano GD puis Tr. avt. La jeune fille se retourne, impassible, puis repart sur le même rythme, comme si elle n'avait pas vu Pierre. Quand elle est partie, Pierre se retourne à son tour, interdit, puis regarde par la fenêtre.		28'57
16.	0'53	PR / Pl. / Tr. avt. Acc. / pano recadrage / PM De dos / La jeune fille descend les escaliers, traverse le hall, esquisse un pas de danse, se retourne, puis sort de la maison.		29'50
17.	0'48	PR / H / PF Pierre se regarde dans un miroir, la pièce est sombre, il utilise un briquet pour s'éclairer.		30'38

Jerome.PEYREL