

# THE CRYSTAL TRENCH

Alfred Hitchcock, 1959

## 1. Générique

Saison 5, Episode 2

Première diffusion : 4 October 1959

Réalisation : A. Hitchcock

Scénario : Strling Silliphant

Histoire : E.A.W. Mason<sup>1</sup>

Produit par : Joan Harrison

Photo : John F. Warren<sup>2</sup>

Musique : Frederic Herbert



### Distribution :

<i>Personnage</i>	<i>acteur</i>	<i>autres apparitions chez Hitchcock</i>
Mark Cavendish	James Donald <sup>3</sup>	* / POISON
Stella Ballister	Patricia Owens <sup>4</sup>	
Mr. Ranks	Werner Klemperer	*
Prof. Kersley	Patrick Macnee <sup>5</sup>	*
Le maître d'hotel	Ben Astar	
	Frank Holms	
	Eileen Anderson	
	Otto Reichow	
Frederic Blauer	Harold Dyrenforth	
L'homme au télescope	Oscar Beregi Jr.	

\* *apparaissent dans d'autres épisodes des séries télévisées.*

Source <http://www.imdb.com>



*séquence 4*

## 2. Synopsis :

Mark Cavendish, alpiniste confirmé, se voit confier la lourde tâche d'annoncer la mort de Michael Ballister, un jeune alpiniste, à sa femme. Les causes de la mort restent troubles et tout se complique quand le corps disparaît, lors des recherches, dans le glacier (la *crystal trench*). Mark tombe amoureux de Stella Ballister, et l'accompagne dans son enquête. Elle apprend que son mari réapparaîtra, au bas du glacier, une quarantaine d'années plus tard ; elle décide de l'attendre.

## 3. Découpage en séquence :

(le timing correspond à celui de la copie DVD)

n°	titre / remarques	Durée	se termine à...
	<u>Générique</u> de la série Présentation du film par Alfred Hitchcock Générique d'ouverture du film <i>fondue au noir</i>	1'18	1'18
1 9 plans	<u>Introduction</u> Paysages alpins en fondus enchaînés + voix off (VO) + musique (6 plans) <u>Dans l'hôtel</u> (3 plans) Le narrateur arrive, et aperçoit deux connaissances, guides de haute montagne.	1'16	2'34
2 14 plans	<u>La dispute sur la terrasse</u> Les deux guides sont aux prises avec un touriste qui leur assure qu'il a vu deux hommes sur le Schwartzhorn, à 16h ; ils seraient passés par la face sud. Ils prennent à parti Cavendish. En champ contrechamp <i>Fondue enchaînée</i>	1'50	4'24
3 19 plans	<u>L'annonce de l'accident</u> Le maître d'hôtel annonce l'accident à Cavendish Il lui demande d'annoncer la mort de l'alpiniste à sa femme, Mme Ballister. En champ contrechamp	2'11	6'35
4 13 plans	<u>La rencontre</u> En champ contrechamp Dans la salle de bal, Cavendish rencontre Mme Ballister ; ils dansent (jusqu'au P6) Sur la terrasse, ils sortent alors que Cavendish lui annonce la mauvaise nouvelle. <i>Fondue au noir</i>	3'26	10'01
5 7 plans	<u>Les recherches</u> (VO) plans en fondus enchaînés Cavendish participe aux recherches ; ils assistent à la chute du corps dans le glacier. <i>Fondue au noir</i>	1'16	11'17
	<i>Pause publicitaire</i>		11'26

6 7 plans	<b><u>Le départ</u></b> (VO) en champ contrechamp Elle invite Cavendish à le suivre à la clinique où sont soignés les autres alpinistes. <i>fondus enchaînés</i>	1'27	12'53
7 34 plans	<b><u>A la clinique Briggs</u></b> Champ contrechamp Mrs Ballister interroge Ranks, le guide, qui ne semble pas tout dire... <i>Fondus au noir</i>	4'09	17'02
8 3 plans	<b><u>A Londres</u></b> (VO) Mark Cavendish visite Stella...	0'33	17'35
9 4 plans	<b><u>La demande</u></b> 1 long plan + insert sur la bague + reaction shot sur Mark pour finir Mark demande Stella en mariage ; elle refuse <i>Fondus enchaînés</i>	1'13	18'48
10 8 plans	<b><u>Chez le professeur</u></b> Ils rendent alors visite à un professeur qui explique à Stella qu'elle pourra revoir son mari, au pied du glacier une quarantaine d'années plus tard Dernier plan sur Mark, dépité (VO) <i>Fondus au noir</i>	1'55	20'43
11 16 plans	<b><u>Retour au glacier</u></b> Plans en fondus enchaînés / tr.avt, cf. Sq1. Ellipse entre les plans 7 et 8 Le temps a passé, Stella a attendu, Mark aussi... Ils se rendent de nouveau sur les lieux du drame pour assister à l'extraction du corps de Michael : Mark trouve sur lui un médaillon, avec le portrait d'une autre femme. <i>Fondus au noir</i>	2'37	23'20
	Conclusion x2 <b><u>générique</u></b>		25'08

liens complémentaires :

<http://www.dunwich.org/tv/hitch/index.html>

site spécialisé dans les séries TV 'Hitchcock'

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_Hitchcock](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred_Hitchcock)

la page Hitchcock dans Wikipedia

[http://www.hitchcockwiki.com/hitchcock/wiki/Main\\_Page](http://www.hitchcockwiki.com/hitchcock/wiki/Main_Page)

une wikipage pour Hitchcock fans, sur les sorties DVD, les infos...

## 4. Etude de séquences

### Séquence 4 :

durée : 3'26

6'34

P1 0'32	PE Mark et le maître d'hôtel entrent dans la salle de bal : ce dernier montre le lieu où se trouve... <b>Pano GD + mise au point</b> ... Stella Ballister qui apparaît en <b>PR / profil</b> Tr. arr. + léger pano GD Mark s'approche de la table, et fait connaissance.	Musique de la salle de bal  - Mrs Ballister, je ne crois pas que vous ayez déjà rencontré Mr Cavendish ? Il vient d'arriver de Londres. - Bonsoir - Bonsoir - Veuillez m'excuser... - Puis-je ?	7'06
P2 0'06	<b>Champ-contrechamp PR</b> Mrs Ballister ¾ face / épaule de Cavendish en amorce	Plan plus <i>propre</i> , pas de bruit... - bien, sûr, je vous en prie ; c'est bien agréable d'entendre quelqu'un parler anglais. Je ne me ferai jamais à tous ces accents...	7'12
P3 0'10	Cavendish	- ... j'aime beaucoup cet air. Vous dansez, Mr Cavendish ? - eh bien...	7'22
P4 0'05	Stella Ballister	- c'est étrange, à Londres, je n'aurais pas osé vous inviter, mais ici, ça paraît naturel...	7'27
P5 0'02	Cavendish	- ... n'est-ce pas ?	7'29
P6 0'29	Cadrage = Ils se lèvent La caméra les suit dans leur danse en <b>PR poitrine</b>  Cavendish sort en entraînant Stella	- J'ai l'impression que vous êtes une femme courageuse. - Pourquoi dites-vous ça ? - Je le souhaite. - Que voulez-vous dire ? - Mrs Ballister, on m'a chargé de vous dire, quelque chose qui j'en ai peur, aussi doux que je puisse être, sera...	7'58
P7 0'45	<b>PR / H / Tr. avt.</b> Ils sortent sur le balcon  Stella s'avance vers la rambarde du balcon <b>Zoom avt.</b> <b>Champ-contrechamp GP / de dos</b>	- Habituellement, on dit de s'asseoir, mais vous êtes une femme qui préférera rester debout. - Je ne sais pas ce que vous voulez dire, mais quoi que ce soit, s'il vous plaît dites-le. - Mrs Ballister, votre mari est mort. Son corps est resté sur le Schwartzhorn.  - c'est impossible, c'est vraiment impossible.	8'43
P8 0'03	Cavendish quasiment de profil		8'46

P9 0'16	Stella	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment est-ce arrivé ? Est-il tombé ?</li> <li>- <i>Apparemment, il est mort de fatigue et de froid.</i></li> <li>- Y a-t-il une chance qu'il soit encore en vie ?</li> <li>- <i>Non.</i></li> <li>- Nous commençons à peine.</li> </ul>	9'02
P10 0'04	Cavendish		9'06
P11 0'29	Stella Elle sanglote et se retourne  elle baisse les yeux <b>Pano HB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Michael et moi, nous commençons à peine.</li> <li>- <i>Je participerai aux recherches et essaierai de le ramener.</i></li> <li>- Il avait dit qu'il allait en haut, il m'avait promis que tout irait bien, il ne fallait pas que je m'inquiète.</li> <li>- <i>Mrs Ballister, le Schwartzhorn est l'un des sommets les plus dangereux du monde. De nombreux alpinistes expérimentés y ont perdu la vie.</i></li> <li>- Vous le trouverez, n'est-ce pas ?</li> </ul>	9'35
P12 0'05	Cavendish	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vous me le ramènerez ?</i></li> <li>- Je ferai de mon mieux.</li> </ul>	9'40
P13 0'20	Stella	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je vous en prie ; je ne sais pas si je vais pouvoir le voir encore une fois, le toucher</li> </ul>	10'00

<sup>1</sup> Auteur de *The Four Feathers* (les quatre plumes blanches – 10/18).

<sup>2</sup> Id. sur plusieurs épisodes et sur TORN CURTAIN

<sup>3</sup> LE PONT DE LA RIVIERE KWAI, LES VIKINGS de R. Fleischer

<sup>4</sup> notamment SAYONARA, aux côtés de Marlon Brando, THE GUN RUNNERS de Siegel, ou THE FLY.

<sup>5</sup> Le fameux John Steed dans THE AVENGERS !