

<i>plan</i>	<i>Taille / cadrage Angle de prise de vue Mouvement de caméra</i>	<i>descriptif</i>	<i>Dialogues / son</i>	<i>durée</i>
1	Plan moyen horizontal Panoramique droite / gauche ; Léger zoom avant ; Plan fixe ; Panoramique gauche / droite	Discussion (reproches) entre l'oncle et Pat	<i>Musique additionnelle au début</i> - Vous avez menacé Mrs Tawley ? - Oui. - Vous vous êtes conduits comme des enfants. - Et comment vous conduisez-vous ? - Pas de preuves ? Alors n'y pensez plus.	0'28
2	PM légère plongée	Pat dans un fauteuil	- C'est à vous de décider.	0'03
3	PM fixe horizontal	Le grand-père dans un fauteuil	- Je sais	0'03
4	PM	La grand-mère, Pauline dans le canapé et l'oncle debout à côté	- Il faut poursuivre ceux qui l'ont calomnié. - Ne croyez pas que nous craignons Mr Tawley. - Si seulement on avait des chances...	0'09
5	Plan fixe horizontal Pano bas / haut Travelling arrière Recadrage sur Pat et Jane	Pat dans un fauteuil ; se lève ; se rapproche de Jane assise	- ... <i>Mais ça risque de nous retomber dessus.</i> - Je veux qu'on fasse examiner ce billet. Je veux m'adresser aux élèves. Je veux rassembler des faits, des preuves, des témoins.	0'15
6	P fixe horizontal (légère plongée)	Le grand-père dans un fauteuil	- J'ai cru comprendre que vous avez été voir mon médecin. - <i>Oui.</i> - Pourquoi ?	0'05
7	Plan fixe horizontal	Jane assise sur l'accoudoir s'adresse au grand-père	- Pat te croit sur parole mais il aurait voulu une preuve scientifique qui nous permette... de savoir...	0'08
8	Plan fixe légère contre-plongée	L'oncle debout écoute Jane	- ... <i>que tu es... que tu serais...</i> - Et il l'a eue ?	0'04
9	Plan taille fixe horizontal	Pat dit non de la tête		0'02
10 champ	Plan taille fixe horizontal	Le grand-père assis dans un fauteuil vu de 3/4	- Je sais ce que les gens vont penser de moi. J'ai un copain qui tient un kiosque. Il pourrait m'occuper quelques heures par jour.	0'14
11 Contre- champ	Plan taille fixe horizontal	Pat debout parle en fumant	- Vous abandonnez ?	0'02
12 champ	Plan taille fixe horizontal	Le grand-père assis dans un fauteuil vu de 3/4	- J'en ai vu d'autres, fiston. Pas besoin d'un toubib pour savoir qui je suis. Vous avez fait pour le mieux mais...	0'12

13 Contre champ	Plan fixe légère contre-plongée	Jane écoute son grand-père ; jette un regard soucieux à Pat avant de se tourner à nouveau vers le grand-père et de lui parler.	- ... <i>que m'importent ces bavardages ?</i> - Si, cela importe !	0'05
14 Champ	Plan taille fixe horizontal	Le grand-père assis dans un fauteuil vu de 3/4	- Ne recommence pas, Janie ! ...	0'03
15 Contre-champ	Plan taille fixe légère contre-plongée Panoramique bas / haut puis gauche / droite	Pat debout en arrière plan. Jane assise puis se retourne et se lève et se précipite dans les escaliers.	- ... j'apprécie ce que vous avez fait.	0'09
16	Plan rapproché Panoramique gauche / droite + travelling arrière Panoramique droite / gauche + travelling arrière	Pat de dos Se retourne Et avance	- <i>Pour ce travail qu'on te propose, tu seras au moins à l'abri de la pluie.</i> - Non. - C'est à lui d'en décider. - Non. - <i>Vous avez dit que vous le laisseriez décider.</i> - Non. Si je l'ai dit, j'ai eu tort. Sécurité ? Vous avez dit sécurité ? D'accord !...	0'19
17	Plan d'ensemble en plongée	Toute la famille assise en cercle, regardant Pat, debout (sauf Jane)	- ... Qu'on laisse les enfants tranquilles ? ...	0'05
18	Plan resserré Pano bas / haut ; gauche droite ; haut / bas ; bas / haut ; droite / gauche	Pat se déplace	- ... D'accord ! Demain, je pourrais, moi aussi, écrire un mot et calomnier tout le monde ?	0'09
19	Plan encore plus resserré Haut bas + gauche droite	Pat se déplace jusqu'à la table et se place au milieu des fauteuils	- Je pourrais ruiner le Dr Sindon, abattre le château des Tawley...	0'06
20	Plan rapproché ++++	Pat toujours au milieu des fauteuils. On ne voit plus que les jambes des deux femmes.	- ... avec une simple petite calomnie ? Qu'est-ce qui m'en empêcherait ? La loi ? La science ? Les victimes ? Qui ? ...	0'07
21	Plan encore plus rapproché avec panoramique en diagonale droite gauche	Pat toujours au milieu. Se retrouve sur le côté du fauteuil.	- ... C'est ça la sécurité ? Avec un crayon et un bout de papier, je peux vous mettre au ban de la société ! La sécurité ? C'est ça, le risque ! Mon choix est fait ! Nous n'abandonnerons pas !	0'19

Pistes d'étude :

Problématique : le dispositif marquant de la fin est-il entièrement gratuit ou participe-t-il à la construction du sens de la scène ?

- On part d'une scène d'affrontement pour arriver à une scène d'isolement total du personnage de Pat.
- Isolement de Pat pendant toute la séquence : de plus en plus perceptible au fur et à mesure que ses soutiens l'abandonnent (le grand-père, puis Jane qui quitte la pièce, l'oncle qui s'oppose à lui). La scène en plongée dure environ 45 secondes : le cadrage se resserre de plus en plus en plus pour marquer la pression qui pèse sur les épaules de Pat.