

**Incident at a corner, découpage séquentiel**

N°	Descriptif et enchaînement	Son	Nbre plans / total	Durée séq.	Se termine à
Générique	Murmures à l'oreille (bouches / oreilles - 4 couples successifs) en TGP	Musique	4	19''	19''
1	Trois vues différentes de l'incident : un homme arrive pour traverser, Mr Medwick se prépare à arrêter la voiture de Mrs Tawley qui continue tourne à droite et se gare à l'angle. Dispute entre les deux. Plan 3 : deuxième voiture se gare en face, une femme en sort et entre dans la maison en se cachant le visage alors que l'homme observe la dispute. coupe	Musique et bruits rue et conversation	3	3'	3'19
2	L'homme entre dans la maison et sa femme ne veut plus habiter cette maison à cause de Mr Medwick qui pourrait la reconnaître. L'homme propose de se débarrasser de Mr Medwick. Fondu au noir	Conversation Musique à la fin	9	1'17	4'36
3	Dans la maison de Mr Medwick, sa petite-fille (Jane) donne un cours de maths à un adolescent (Ron). Son fiancé, Pat, arrive et assiste à la fin du cours. Ils sont interrompus par le téléphone : la mère de Ron lui demande d'arrêter les cours. Départ de Ron. coupe	Conversation	15	2'20	6'56
4	L'oncle et la tante de Jane arrivent pour l'anniversaire de Mr Medwick. coupe	Conversation	3	1'15	8'13
5	Discussion à propos du renvoi de Jane. Arrivée de Mr Taylor coupe	Conversation	10	1'19	9'32
6	Sur le seuil de la maison, Mr Taylor renvoie Mr Medwick suite à une dénonciation qui l'accuse d'être trop proche des petites filles. Champ contre-champ Fondu au noir	Conversation « Joyeux anniversaire » de la famille Medwick	12	2'02	11'32
7	Discussion familiale. L'oncle essaie de convaincre Mr Medwick de ne pas réagir aux accusations. coupe	Musique à l'entrée de l'oncle	36	2'33	14'05
8	Affrontement entre l'oncle et Pat puis entre l'oncle, Pat et Jane. coupe	Conversation	59	3'33	17'38
9	Dans la chambre de Mr Medwick, les grands-parents et les petits-enfants décident de riposter. Fondu au noir	Conversation	1	39''	18'17

**Incident at a corner, découpage séquentiel**

10	Dans le bureau du principal, début de l'enquête de Pat et Jane, en présence de Mrs Parker, présidente de l'ADP. coupe	Conversation	38	3'53	22'10
11	Suite de l'enquête dans la classe de Mr Batie. Jane et Pat interrogent le professeur et une élève. coupe	Conversation	13	1'29	23'39
12	Jane et Pat sortent de l'école et montent dans la voiture. Fondu au noir	Conversation, bruits de la rue et musique à la fin	1	36''	24'15
13	Suite de l'enquête chez les Sinden qui accusent Mr Medwick. Fondu enchaîné	Musique au début, conversation.	27	3'03	27'18
14	Mr Medwick au téléphone chez lui avec Jane Fondu enchaîné	conversation	1	15''	27'33
15	Suite de l'enquête chez les Tawley : Pat et Jane accusent Mrs Tawley. Fondu au noir	Conversation, musique à la fin.	41	4'17	31'50
16	Mrs Tawley se confie à son fils Ron. Fondu enchaîné.	Conversation, musique à la fin.	1	59''	32'41
17	Pat et Jane consultent un ami avocat de Pat. Fondu au noir	Conversation, musique à la fin.	26	2'20	35'01
18	Bilan de l'enquête chez les Medwick. Hésitations de Mr Medwick, Pat s'obstine. coupe	Musique au début, conversation.	21	3'12	38'13
19	Découverte et capture de Ron devant la maison. Fondu enchaîné	Bruits et conversation. Musique.	5	45''	38'58
20	Dans le salon des Medwick : la famille et Ron. Les parents Tawley arrivent. Discussion. Ils décident d'aller interroger Mr Batie. Fondu au noir	Conversation. Musique à la fin.	34	4'05	43'03
21	Jane, Pat, Mr Medwick, l'oncle et Mr Tawley interrogent Mr Batie. Ils décident de poursuivre l'enquête dans la maison d'en face. Coupe	Conversation. Musique à la fin.	14	1'30	44'33
22	Les mêmes personnages interrogent Mrs et Mr Green. Résolution de l'enquête. coupe	Conversation.	24	1'31	46'04
23	Epilogue	Conversation puis musique quand Pat et Jane se retrouvent seuls.	1	1'20	47'24
Générique					48'32