

REVENGE – Alfred Hitchcock – Découpage séquentiel

<i>Séquence</i>	<i>Descriptif</i>	<i>Son</i>	<i>Nombre de plans / total</i>	<i>Enchaînement séquence suivante</i>	<i>Temps (*)</i>
Générique	de la série « Alfred Hitchcock presents »	<i>Marche funèbre pour une marionnette</i> , Ch. Gounod.			0'24
Narration	A. Hitchcock annonce le film		1 / 1	fondu au noir	1'14
Générique	du film <i>Revenge</i>	musique			1'25
<i>La matinée au camping</i>					
1	Présentation du camping, de la caravane et la voiture du couple	vent, mer, voitures	5 / 6	coupe	1'47
2	Réveil de Carl dans la caravane	réveil, bruits courants	5 / 11	fondu enchaîné	3'01
3	Réveil d'Elsa et petit déjeuner	tic tac du réveil, bruit divers, conversation	11 / 22	coupe	5'50
4	Départ de Carl et conversation avec la voisine	vent, mer, conversation	9 / 31	fondu enchaîné	6'41
5	Elsa et la voisine (1) : conversation dans la caravane	vent, mer, voiture, conversation	5 / 36	coupe	8'26
6	Elsa et la voisine (2) : bain de soleil d'Elsa	vent, mer, voiture, conversation	6 / 42	fondu au noir	8'56
<i>En fin de journée, la découverte du drame</i>					
7	Retour de Carl	voitures, vent, mer, oiseaux, musique du poste de radio	6 / 48	coupe	9'58
8	Carl découvre Elsa ; récit de l'agression	musique du poste de radio (au début), bruits divers, conversation musique additionnelle	19 / 67	fondu au noir	13'04 + fondu 13'13
9	Recueil des témoignages par les policiers	bruits divers, conversation	5 / 72	coupe	14'49
10	Diagnostic du médecin et recueil des témoignages (suite)	bruits divers, conversation	2 / 74	fondu enchaîné	16'30
11	Le serment de Carl	voiture, bruits divers, conversation	5 / 79	fondu au noir	18'31
<i>Le lendemain, la vengeance</i>					
12	Trajet en voiture (1) : Elsa reconnaît son agresseur	voitures, conversation	21 / 100	coupe	20'15
13	Le meurtre à l'hôtel	bruits divers, conversation, musique d'un poste de radio musique additionnelle	7 / 107	coupe	22'26
14	Trajet en voiture (2)	voitures, conversation	2 / 109	coupe	23'13
15	Découverte du meurtre à l'hôtel	conversation	1 / 110	fondu enchaîné	23'13
16	Trajet en voiture (3)	voitures, conversation, sirènes de police	7 / 117	fondu au noir	23'50
Narration	A ; Hitchcock raconte la fin de l'histoire		2 / 119	fondu au noir	24'30
Générique de fin	de la série « Alfred Hitchcock presents »	<i>Marche funèbre pour une marionnette</i> , Ch. Gounod.			25'

* Il s'agit du temps affiché à la fin de la séquence par rapport au début du film.

Analyse du film *Revenge*, de A. Hitchcock en classe de 4^{ème}

PLAN DE SEQUENCE

Objectifs :

- Acquérir les bases de l'analyse filmique.
- Observer les procédés de construction d'un récit filmique policier à suspense.
- Etudier en particulier le traitement du temps : vitesse du récit et rôle spécifique de l'ellipse.

Préacquis :

- La vitesse du récit dans un récit littéraire.

● **Séances 1 et 2 : (2 heures) Présentation et première lecture du film**

- ü Présentation du cinéaste (recherche des élèves).
- ü Présentation de la série *Alfred Hitchcock Presents* (par le professeur).
- ü Présentation du film *Revenge* (par le professeur).
- ü Visionner le film (25 mn) en version française pour faciliter la compréhension par les élèves et parce que la traduction des sous-titres de la version anglaise est très déficiente par rapport à la traduction du doublage. En revanche le reste du travail se fera essentiellement en VO sous-titrée.
- ü Recueillir les premières réactions des élèves, à chaud, sans commentaire de la part du professeur.
- ü Leur faire rédiger un synopsis du film.

● **Séance 3 : (1 heure) Lecture filmique n°1 : La mise en place du récit (séquences n°1 et 2).**

- ü Etablir un descriptif de ces deux premières séquences et voir comment le récit se met en place.
- ü Poser le vocabulaire de base de l'analyse de film (fiche fournie aux élèves).
- ü Mettre en évidence les coupes et les fondus enchaînés.

- A l'issue de cette séquence on distribuera aux élèves le découpage séquentiel du film en laissant vide la colonne « Enchaînement séquence suivante » afin de permettre plus tard un travail sur les choix d'Hitchcock dans ce domaine.

● **Séance 4 : (1 heure) Lecture filmique n°2 : Le bain de soleil (séquence n°6).**

- ü Etablir un descriptif de la séquence et introduire les notions de champs / contre-champ et de fondu au noir.
- ü Voir comment le malaise s'installe dans cette séquence du bain de soleil.

● **Séance 5 : (1 heure 30) Lecture filmique n°3 : La découverte de l'agression (séquence n°8)**

- ü Etudier comment Hitchcock met en place le suspense et suggère l'agression.
- ü Mettre en évidence le rôle du hors-champ et de la musique additionnelle.

● **Séance 6 : (1 heure) Lecture filmique n°4 : Le meurtre (séquence n°12)**

- ü Analyse rapide du début de la séquence jusqu'au meurtre proprement dit.
- ü Etude du plan qui raconte le meurtre : en particulier rôle du miroir et du hors-champ, mouvements dans le champ.

● **Séance 7 : (1 heure) Lecture filmique n°5 : La chute (séquences 14 à 16 ?)**

- ü Procédés de l'effet de surprise.
- ü Elargir par une synthèse sur le rôle de la voiture comme actant du film (mais sans forcément prononcer le mot « actant »).

● **Séance 8 : La vitesse de ce récit filmique.**

- ü Travail sur l'usage des coupes et des fondus, en particulier entre les séquences en s'appuyant sur le découpage séquentiel mais aussi à l'intérieur de certaines séquences.

Evaluations :

- Travail d'écriture pour combler l'ellipse entre les séquences 6 et 7 mais sans raconter le viol.
- Contrôle de lecture : Sur la séquence du petit déjeuner par exemple (séquence n°3).

Séance 3 : La présentation du camping et le réveil de Carl dans la caravane (séquences 1 et 2)

PLAN (N°)	DESCRIPTIF	TAILLE	ANGLE DE PRISE DE VUE	MOUVEMENTS DE CAMERA
1				
2				
3				
4				
5				

PLAN (N°)	DESCRIPTIF	TAILLE	ANGLE DE PRISE DE VUE	MOUVEMENTS DE CAMERA
1				
2				
3				
4				
5				

Séance 4 : Le bain de soleil (séquence 6)

PLAN (N°)	DESCRIPTIF	TAILLE	ANGLE DE PRISE DE VUE	MOUVEMENTS DE CAMERA
1				
2				
3				
4				
5				
6				