

	Générique : sur fond de feuilles séchées Fondu au noir	Musique	0'27	0'27
Séquence 1				
1.	GP / H Les mains d'une femme qui lassent les chaussures d'un homme		0'06	0'33
2.	GP / H Les mains d'une femme qui font le nœud d'une cravate		0'04	0'37
3.	PR / H La femme de face, elle apprête l'homme		0'06	0'43
4.	GP / PI Un tiroir, la femme sort une montre à gousset		0'05	0'48
5.	PR / CPI Elle place la montre sur le veston de l'homme Pano HB, acc. La femme se met à genoux pour lisser les habits de l'homme		0'14	1'02
6.	TGP / H Une tâche sur le veston		0'02	1'04
7.	Id P5 + tr avt La femme essuie la tâche		0'11	1'15
8.	GP / CPI Le visage de l'homme, il souffle		0'05	1'20
9.	GP / H La femme ; l'homme lève la main et l'abat sur la joue de la femme Cut		0'05	1'25
Séquence 2				
10.	GP / PI Mains qui tiennent des photos vieilles : un paquebot, une femme, un homme avec une casquette de marin	Son de cloche (?) / musique <i>Le capitaine Grant s'embarque pour l'île de Mongo : l'île de la princesse aux cheveux rouges. Pauvre capitaine Grant ! il ne sait pas qu'un ogre l'attend sur l'île...</i>	0'23	1'48
11.	PE / PI Pano / Vue subjective, à la longue-vue L'homme sort de la maison, prend la voiture garée devant, et part ; deux enfants escaladent la colline où se trouve...	<i>... l'ogre de Mongo.</i>	0'17	2'05
12.	PE / H Tr lat / ... une fillette, surprise,		0'04	2'09
13.	PR+ / H ... qui range la longue-vue, les photos dans une cachette,		0'05	2'12
14.	PE / H Pano acc. / et prend la fuite.		0'07	2'19
15.	PM / H Le long de la colline, les garçons approchent		0'02	2'21
16.	PE / CPI Ils se rapprochent, la fillette est à portée de tir des lance-pierres.		0'04	2'25
17.	PE / CPI Quand ils arrivent au sommet, elle a disparue.		0'08	2'33
18.	TGP / H De profil / la fillette dans une cachette, essoufflée		0'04	2'37
19.	PR / forte CPI Les garçons cherchent du regard		0'06	2'43
20.	PM / H De profil / la fillette est dans un trou, sous terre, en compagnie de lapins blancs		0'05	2'48
21.	GP / H Les pieds des garçons ; ils s'éloignent, la fillette sort du trou, sale mais victorieuse	Fin de la musique	0'13	3'01
Séquence 3				
22.	PG / H Paysage brumeux ; la fillette entre dans le champ par la droite, elle court ; une voix de femme l'appelle	- Lisa	0'05	3'06
23.	PR / CPI Elle se retourne		0'02	3'08
24.	PR / H La femme : elle appelle une seconde fois	- Lisa !	0'03	3'11
25.	PE / H Lisa court vers elle, la maison à l'arrière		0'06	3'17
26.	PR / H A hauteur de Lisa Un champ contrechamp s'engage	- Où étais-tu ?	0'05	3'22
27.	PR / H Lisa / la mère en amorce	- ...	0'03	3'25
28.		- Regarde-toi, tu es toute sale.	0'06	3'31
29.	Lisa s'époussette. La mère lui prend le menton pour relever son visage		0'05	3'36
30.	Lisa dépasse la mère	- Va te laver.	0'06	3'42

31.	PR puis PE Pano acc. / Lisa court vers la maison		0'06	3'48
Séquence 4				
32.	GP / H Les pieds de Lisa montent un escalier en colimaçon	Musique	0'07	3'55
33.	GP / H Tr lat / Lisa, dans un grenier (?), fouille dans un tas de journaux et en sort un couteau		0'12	4'07
34.	PM / CPI Elle sort du champ /gauche		0'07	4'14
35.	PM / PI Lisa nimbée de lumière, soulève une pierre à l'aide du couteau, sort du trou un sac ; elle fouille dans sa robe...		0'20	4'34
36.	GP / forte PI De dos / ... et en sort un poussin sec.	Fin de la musique	0'06	4'40
Séquence 5				
37.	PM / légère PI De dos / Lisa se peigne devant une armoire vitrée. Sa mère la rejoint, et se met à la peigner.		0'04	4'44
38.	GP / CPI Sa mère arrive		0'04	4'48
39.	Id P37 ... et se met à la peigner		0'18	5'06
40.	TGP / H Les cheveux de Lisa		0'03	5'09
Séquence 6				
41.	TGP / PI Les sillons d'un vinyle, mis en marche	Craquements du disque Morceau :	0'04	5'13
42.	PR / légère CPI Dans le salon, le père : il allume une cigarette et part vers la gauche		0'14	5'27
43.	PE / H La table ; le père s'assoit La mère fait signe à Lisa d'aller chercher la soupe, elle s'exécute		0'26	5'53
44.	GP / H au passage, le grand frère lui fait un croche-pied,		0'01	5'54
45.	Id P43 Lisa trébuche,		0'01	5'55
46.	GP / H pose violemment la soupière sur la table,		0'01	5'56
47.	TGP / H qui éclabousse...		0'03	5'59
48.	Le père, mais juste avant que les gouttes de soupe ne touchent la chemise, Lisa les rattrape avec une assiette.		0'02	6'01
49.	GP / H Visage impassible du père		0'02	6'03
50.	GP / H Les gouttes dans l'assiette.		0'03	6'06
51.	Id P43		0'07	6'13
Séquence 7				
52.	GP / H Un chat se repose sur Lisa	Fade out - Lisa.	0'06	6'19
53.	PM / H Lisa, sur un fauteuil, sort de sa rêverie		0'03	6'22
54.	GP / CPI Visage de la mère	- Va ranger ce gilet.	0'03	6'25
55.	PM / H Pano acc. / Lisa se lève et s'exécute.		0'07	6'32
56.	Id P32		0'05	6'37
57.	PM / H Lisa pousse la porte d'une chambre		0'07	6'42
58.	PR / PI Le père est endormi		0'03	6'45
59.	Id P57 Pano acc. / Elle entre, s'avance, ouvre le tiroir	Musique	0'10	6'55
60.	GP / PI Dans la commode, la montre (cf. P4). Lisa hésite et prend la montre.		0'12	7'07
61.	GP / H Lisa regarde la montre.		0'03	7'10
62.	PR + / CPI Sourit		0'04	7'14
63.	GP / H Et la glisse dans sa poche.		0'04	7'18

64.	Id P58 Le père n'a pas bougé. Ombre de la porte qui se referme.	Musique	0'07	7'25
Séquence 8				
65.	GP / PI Les photos du début sont déchirées, et gisent à côté de la longue vue, dans l'herbe		0'06	7'31
66.	PE / H Lisa tombe à genoux à côté de sa cachette profanée		0'06	7'37
67.	PE / H Une barque ; Lisa s'installe		0'22	7'59
68.	PR / CPI Dans la barque, Lisa tente de retrouver les morceaux des photos.		0'05	8'04
Séquence 9				
69.	GP / id P1		0'04	8'08
70.	GP / H La femme noue la cravate (plus proche que P2 + de face)		0'03	8'11
71.	PR / H ≈ P3		0'04	8'15
72.	GP / PI ≈ P4 / la femme ne trouve pas la montre	Fin de la musique	0'15	8'30
73.	GP / H Sur son visage, au fond l'homme (flou) ; il se rapproche Tr. BH + Pano HB Plongée sur la femme Tr BH Elle se relève ; il lui caresse les cheveux, esquisse une moue	Reprise	0'33	9'03
Séquence 10				
74.	GP / PI Lisa dans le bateau / elle semble dormir, de ses mains s'échappent des images déchirées		0'07	9'10
75.	Raccord dans l'axe PE / PI Lisa dans le bateau		0'07	9'17
76.	PG / H La forêt, sombre, la nuit tombe, Lisa court GD		0'09	9'26
Séquence 11				
77.	GP / H La main de Lisa pousse une porte	Fin de la musique	0'07	9'33
78.	PR / PI Pano / dans le sens de l'ouverture de la porte, puis balayant la pièce Des objets gisent au sol du salon Lisa contemple les dégâts	Le disque tourne dans le vide Musique	0'17	9'50
79.	PR / H Dans l'escalier, Lisa monte discrètement.		0'10	10'00
80.	PM / légère CPI Lisa entre dans la chambre...		0'11	10'11
81.	PR / légère PI La mère a été battue, elle est étendue par terre, contre le lit ; Lisa passe la main dans les cheveux de sa mère Elle entend un bruit, se lève et sort	Bruit	0'12	10'23
82.	PM / PI Le chat est dans le couloir, Lisa le prend, se lève Pano BH Dans le couloir, l'ombre du père, puis le père		0'12	10'35
83.	GP / H Visage du père surpris		0'01	10'36
84.	PM / H Contrepoint / Lisa s'enfuit	- Lisa ?	0'06	10'42
85.	Id P83 Pano acc / Le père avance	- Lisa !	0'05	10'47
86.	PE / H Tr avt / Pano GD Lisa fuit la maison, de nuit. Le père sort, avec une lampe de poche, à sa suite		0'23	11'10
87.	PM / CPI Dans une grange, les deux frères sont attachés et pendus par les bras		0'02	11'12
88.	GP / CPI Tr arr. porté / Le père, à la recherche de Lisa		0'04	11'16
89.	GP / PI Tr lat / les pieds, dans le noir avec le faisceau lumineux de la lampe		0'02	11'18
90.	Id P88		0'02	11'20
91.	Lisa dans sa cachette ≈ P20 / Lisa tient son chat		0'02	11'22

92.	Id P88 Le père hurle	- Lisa !	0'04	11'26
93.	Id P91 Le chat s'échappe		0'02	11'28
94.	Id P88 Le père s'arrête.	miaulements	0'05	11'33
95.	PM / PI Le chat sort de la cachette et rejoint le père		0'06	11'39
96.	TGP / H Le père pénètre dans la cachette de Lisa		0'05	11'44
97.	GP / H Mouvements / Les lapins		0'03	11'47
98.	PM / H Lisa sort de terre		0'08	11'55
99.	PR / PI Dans un arbre, Lisa ; son père la cherche au pied de l'arbre		0'11	12'06
100.	PR / CPI Au pied de l'arbre, le père A l'arrière Lisa		0'04	12'10
101.	PR / H Lisa prend appui sur une branche		0'01	12'11
102.	GP / H La branche casse		0'01	12'12
103.	GP / CPI Le père reçoit la branche sur la tête et s'effondre		0'04	12'16
104.	GP / légère PI Décadré sur la droite / le père est blessé à la tête		0'04	12'20
105.	PM / H Lisa s'approche de lui	Fin de la musique	0'05	12'25
106.	GP / légère PI		0'02	12'27
107.	PR / CPI De face / Lisa ; en amorce, la tête blessée Lisa sort une photo de la tête	Musique	0'18	12'45
108.	Insert / PI La photo : une famille		0'02	12'47
109.	Puis des photos		0'09	12'56
110.	Insert / PI Les photos : un enfant porte un bonnet d'âne, une femme nue sur un chien, Saturne dévorant ses enfants de Goya		0'13	13'09
111.	Lisa s'approche du crâne...		0'03	13'12
112.	GP / PI Ses mains écartent la plaie, elle en sort		0'11	13'23
113.	Id P107 ... un chapelet, qu'elle jette au pied de l'arbre...		0'09	13'32
114.	PM / H ... avec les photos		0'02	13'34
115.	Id P107 (plus éclairé) ... puis un petit soldat		0'06	13'40
116.	Id P114		0'02	13'42
117.	Id P107 ... puis un serpent en plastique		0'09	13'51
118.	Id P114			
119.	" / un fusil			
120.	" / un soldat en bois			
121.	" / un tricycle		0'09	
122.	" / un cartable et des cahiers			
123.	" / une photo			14'00
124.	Id P107 (moins éclairé) Le déballage est terminé, Lisa sourit et s'en va (gauche)	Fin de la musique	0'09	14'09
125.	GP / PI Le sac avec le poussin sec ; Lisa le prend		0'04	14'13
126.	GP / H Les lapins, Lisa en prend un		0'05	14'18
127.	PR / PI Le coffre à trésor ; Lisa prend ses photos		0'03	14'21
128.	PR / H Le père étendu ; Lisa s'agenouille, pose une valise.		0'04	14'25
129.	GP / H Le crâne, les mains de Lisa soulèvent ses photos		0'06	14'31
130.	Id P107 Elle glisse ses propres photos dans la blessure... Jump cut	Musique	0'06	14'37
131.	... puis une fleur		0'05	14'42
132.	... puis le lapin		0'07	14'50
133.	... puis la montre		0'05	14'55

134.	GP / H Lisa passe un fil dans le chas d'une aiguille		0'05	15'00
135.	TGP / H ... et recoud la blessure		0'06	15'06
136.	PM / H La fillette agenouillée près de son père Fondu au noir	Fin de la musique	0'07	15'13
Séquence 12				
137.	PE / H Dans la brume du matin, Lisa étendue dans l'herbe Sa mère l'appelle	- Lisa	0'15	15'28
138.	PR / H Id P24 La mère	- Lisa !	0'05	15'33
139.	PR / H Lisa accourt / la mère en amorce		0'09	15'42
140.	PR / H La mère caresse la joue de Lisa en souriant		0'03	15'45
141.	PR / H Contrepoint / Lisa sourit Pano acc. / et part vers la maison		0'13	15'58
Séquence 13				
142.	PR / H Lisa ouvre la porte, entre et regarde...	Morceau ...	0'08	16'06
143.	PM / H Contrepoint /... son père assis dans un fauteuil / Lisa en amorce		0'04	16'10
144.	GP / H Zoom avt. / la tête du père, sa cicatrice	Bruit de la montre	0'07	16'17
145.	PE / H Dans la campagne, Lisa emmène son père en promenade		0'16	16'33
146.	PE / H De dos, près de l'étang, Lisa et son père	Fin du morceau	0'05	16'38
147.	PM / H De face, " Lisa joue à la longue vue	Bruit de la montre	0'05	16'43
148.	GP / H Lisa, elle souffle		0'09	16'52
149.	GP / H Le père, le regard dans le vide Lisa lui met sa casquette	Musique	0'08	17'00
150.	GP / H Lisa		0'04	17'04
151.	PM / H Lisa lui confie sa longue vue ; le père ne réagit pas		0'16	17'20
152.	GP / PI La carte de l'île de Mongo / Le visage de Lisa en amorce		0'05	17'25
153.	PR / H Lisa roule la carte et la glisse dans la poche de son père, qui est sur la barque Mouvements d'accompagnement / Lisa pousse la barque		0'13	17'38
154.	PR+ / CPI Lisa sourit, Pano acc. / puis s'en va en courant ; elle se retourne		0'10	17'48
155.	PE / H La barque s'éloigne		0'02	17'50
156.	PE / H Lisa se remet à courir Fondu au noir		0'10	18'00
	générique			