

# **INCONNU A CETTE ADRESSE**

Un film de Sandrine Treiner et François Chayé

## **A FAIRE EN CLASSE**

1°/ « Dès qu'il y a emploi littéraire de la lettre, il s'instaure une situation de double énonciation : un premier plan de l'énonciation réunit l'épistolaire et son destinataire, tandis qu'un second offre la globalité de leur échange au public. » (Alain Viala, Le Grand atlas des Littératures, Encyclopédie Universalis)

En quoi le film complexifie-t-il ce schéma de la double énonciation présente dans la nouvelle ?

2°/ En comparant à la nouvelle, combien de lettres ont été reprises ? Lesquelles et pourquoi ?

3°/ Après avoir vu ce court-métrage, vous adressez une lettre aux réalisateurs pour leur faire part de vos remarques concernant l'enjeu que vous avez perçu, ce que cette adaptation a apporté à l'œuvre de Kressmann Taylor, le plaisir et l'intérêt que vous avez à le voir.

4°/ A partir d'un manuel d'histoire de Première, établissez une chronologie des principaux événements survenus en Allemagne entre novembre 1932 et février 1934 et mettez-les en relation avec eux évoqués par le film et par la nouvelle. Quels éléments de l'idéologie nazie peut-on identifier ?

## **EN SAVOIR PLUS**

- Le texte de K Kressmann Taylor existe en deux versions : aux éditions Autrement et aux éditions Le livre de Poche Jeunesse.

Ce dernier ouvrage comporte lui-même une bibliographie, nécessairement sommaire en regard des multiples publications sur le sujet, mais qui couvre un vaste champ. Elle est elle-même complétée par une " bibliographie à l'usage des professeurs " donnée à la fin de Inconnu à cette adresse : Lecture entre les lettres (par J.-L. Becker, V. Engel et Ph. Godard, Livre de Poche Jeunesse).

- En dehors des désormais classiques Si c'est un homme (Primo Levi), Journal (Anne Frank), L'ami retrouvé (Fred Uhlman), Maus (Art Spiegelman), sont proposées 3 références, à même de faire percevoir le charisme de cet " homme qui électrise littéralement les foules " :

1. Un film : Le Dictateur (1940), de Charlie Chaplin.

2. Un documentaire : Le Triomphe de la volonté (1934), de Leni Riefensthal. À la demande d'Hitler, la cinéaste a filmé le congrès triomphal du parti national-socialiste de Nuremberg.

3. Un autre film : Les Dieux du stade (1936-1937) de L. Riefensthal, sur les jeux Olympiques de Berlin.

- Parmi les nombreux sites Internet, relatifs surtout à la nouvelle, nous conseillons un article de qualité de Bernard Busser, Inspecteur pédagogique régional de Lettres, mis en ligne sur le site de l'académie d'Aix –Marseille et qui nous a été d'une aide précieuse.

- La revue Lire au Collège du printemps 2002 du CRDP de Grenoble.