

Le personnage de Driss

Traits de caractère du personnage	Scènes dans lesquelles ce trait de caractère est évoqué	Eléments de mise en scène soulignant ce trait de caractère
Complice	- Grande complicité entre Driss et ses cousines ; par exemple, lorsqu'il décide de les emmener à la manifestation.	- Driss en tient pas compte des conseils de sa mère, qu'il laisse morte d'inquiétude. Le petit groupe sort du champ à toute vitesse. L'image est tremblée pour insister sur l'urgence de la situation.
Idéaliste	- Dehors, la manifestation se prépare et une femme du quartier est ramenée sévèrement par un homme : il refuse qu'elle participe à la manifestation.	- La scène est filmée selon le point de vue de Driss. Le corps de Driss est placé en amorce dans le coin droit puis la caméra est placée derrière Driss.
Ouvert sur la condition des femmes en Algérie	- Driss propose son aide aux femmes en cuisine.	- Le corps de Driss est en amorce de dos afin qu'on puisse voir la réaction et le refus de ces femmes.
Dépaysé face aux traditions de son pays natal		
Inconscient (ses reproches vont parfois trop loin) Franc	- Driss va très loin dans les reproches qu'il fait à son cousin Amrane	- Il semble avoir oublié que la vie quotidienne à Alger n'est pas aussi facile qu'en France.
Curieux	- Scène de la promenade en voiture entre garçons. Driss essaie d'en savoir plus sur la relation entre Amrane et Nedjma.	- La caméra est placée à l'extérieur de la voiture afin que le spectateur puisse suivre toutes les réactions des personnages dans le champ.
Obstiné	- Face à face entre Driss et Amrane.	- Voir tableau Amrane.
Driss finit par renoncer : il ne pourra pas changer la façon de penser de son cousin Amrane.	- Scène des adieux avec Amrane (Driss assis dans la voiture de son père, Amrane à l'extérieur)	- Voir tableau Amrane.

Bruno Taque