

LA SOIF DU MAL

un film de **ORSON WELLES**

Quatre propositions de travail

1 - l'entrée dans la fiction

0 / 4.38 la question du passage

quel lieu pour le couple ? y a-t-il un paradis ? être ensemble ou séparés ?

rythme : montage / pulsation sonore et jeux de lumière et d'ombre

4.38 / 5.36 rapport entre les personnages et rapports des corps dans l'espace
une espèce de système se met en place que l'on retrouvera dans toute le film

5.36 / 6.58 place du spectateur lors de l'arrivée des notables
arrivée de Hank Quinlan

6.58 / 8.44 le premier affrontement : la résistance de Susan Vargas
espace / cadrage / place du spectateur / rôle énonciatif du miroir

8.44 / 10.07 second affrontement / réglage du C / CC [voir traduction de "politicards"]

2 - la recherche de la fille

14.17 / 4.38 sortie du cabaret et entrée chez Tana / ambiance sonore
travail du cadre / réglage de l'échange dans l'espace / direction d'acteur / jeu
filmage du groupe d'hommes et second affrontement entre les deux policiers
utilisation des éléments du décor / cadre et lumière / démarcation

20. / 21.20 éros et violence : voyeurisme / résistance de la femme traquée

3 - le motel

28.47 la découverte du motel

29.50 entrée de Susan découverte de l'espace et intrusion du veilleur de nuit

40.32 Susan dans sa chambre / téléphone

49.44 arrivée des hommes de Grandi 51 Susan téléphone / retour du veilleur

55.20 57.42 65.57 67.10 montée de la terreur de Susan et irruption des agresseurs
cadrage découpage de l'espace rôle du hors champs et de la musique

4 - touch of evil ?

75.58 l'itinéraire de Quinlan / meurtre de Grandi : espace / lumière et ombre

84.12 l'itinéraire du couple : Vargas retrouve sa femme en prison sous l'œil de Menzies

91.22 la sortie de Vargas : piège et duels / fonctionnement du syntagme alterné

note : avec Christian Metz, on parlera de montage alterné pour dire le filmage de la simultanéité des actions et l'on réservera le terme de montage parallèle* à sa fonction de comparaison connotative, sans rapport temporel, sans marque de simultanéité d'action.

*comme le fait à plusieurs reprises Anne Lété dans le livret de la BIFI. Ces deux types de montage n'ont rien à voir !